

**SKRIPSI**

**ANALISIS PENOKOHAN PADA NOVEL BUMI CINTA KARYA  
HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**



**ANDI HARDIANTI**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUSLIM MAROS  
2019**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PENOKOHAN PADA NOVEL BUMI CINTA KARYA  
HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

**Diajukan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Maros untuk  
Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh  
Gelara Sarjana Pendidikan**

**ANDI HARDIANTI  
1588201012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUSLIM MAROS  
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS PENOKOHAN PADA NOVEL BUMI CINTA KARYA  
HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

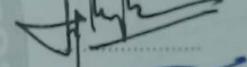
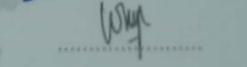
disusun oleh:

Andi Hardianti

1588201012

Telah diujikan dan diseminarkan  
pada tanggal 16 Juli 2019

TIM PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Prof. Dr. H. Kaharuddin, M.Hum.	Ketua	
Dr. Fien Pongpalilu, S.E., M.Pd.	Anggota	
Irwan Fadli, S.Pd., M.Hum.	Anggota	
Wiwin Pramita Arif, S.Pd., M.Pd.	Anggota	

Maros, 29 Juli 2019

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muslim Maros

Dekan

  
Hikmah Rusdi, S. Pd., M. Pd.

NIDN. 0919128802

## **MOTTO**

Saat sukses kita bersyukur,saat gagal pun kita bersyukur sesungguhnya kekayaan dan kebahagiaan sejati ada di dalam rasa bersyukur .” (Andre Wongso )

“Mengetahui kekurangan diri adalah tangga untuk mencapai cita-cita,berusahalah keras untuk mengisi kekurangan adalah keberanian yang luar biasa.” (Hamka)

## **PERSEMBAHAN**

Tanpa mengurangi rasa syukurku kepada tuhan yang maha esa,dan hormatku kepada Rasulullah Saw, karya ini saya persembahkan untuk my power,  
my spirit ,my inspiration and motivation,bapak,ibuku dan  
saudara-saudraku,dan guru-guruku yang telah  
membagi falsafah hidupnya .

## **ABSTRAK**

**Andi Hardianti.2019.** Analisis Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.dibimbin oleh Fien Pong Palilu, dan Irwan Fadli

Tujuan penelitian ini untuk memberikan gambaran mengenai Penokohan dan Perwatakan Tokoh Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muslim. Pembimbing Utama Fien Pong Palilu dan pembimbing ke 2 Irwan Fadli tujuan penelitian ini adalah untuk memberikan gambaran mengenai penokohan dan perwatakan tokoh novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik studi pustaka. Data yang digunakan dalam penelitian adalah data sekunder dari novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. Analisis data dilakukan dengan langkah-langkah membaca dan memahami novel bumi cinta secara keseluruhan, membuat sinopsis, mendeskripsikan bagaimana Penokohan Dan Perwatakan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy, dan membuat kesimpulan. Berdasarkan hasil identifikasi penelitian dalam skripsi ini, peneliti mengungkapkan penokohan dan perwatakan dalam novel yang berjudul “Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy.

Kata Kunci :Penokohan, Novel Bumi Cinta

## ABSTRACT

**Andi Hardianti.2019.** Characterization Analysis Of Habi Love Earth Novel Habiburrahman El Shirazy Guided Fien Pong Palilu And Irwan Fadli

The purpose of this study is to provide an overview of the characterization and characterization of the figures of the Bumi Cinta Karya Novel, Habiburrahman El Shirazy. Thesis of Indonesian Language and Literature Education Program. Department of Language and Art Education. Faculty of Teacher Training and Education. Muslim University. Main Advisor Dr. Fien Pong Palilu, S.E, M.Pd and the second counselor Irwan Fadli, S.Pd, M.Hum the purpose of this study was to provide an illustration of the characterization and character of the novel Bumi Cinta by Habiburrahman El Shirazy. This research uses qualitative descriptive method. The data collection technique used in this study was using techniques literature review. The data used in the study are secondary data from the love earth novels by Habiburrahman el. Data analysis is done by steps to read and understand the love earth novels by Habiburrahman el Shirazy earth of love novel as a whole, make a synopsis, describe how to characterize and characterize earth of love Novels, and make conclusions. Based on the results of the research identification in this thesis, the researcher revealed characterizations and figures in a novel entitled " earth of love " by Habiburrahman El Shirazy to the main character

Keywords: Characterization, earth novel love

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Andi Hardianti  
Nomor Induk Mahasiswa : 1588201012  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Seni  
Alamat : Perumahan H. Banca

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul "**Analisis Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy**", adalah benar asli karya saya dan bukan jiblanan ataupun plagiat dari karya orang lain.

Jika kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa batalnya gelar saya, maupun sanksi pidana atas perbuatan saya tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat atas kesedaran saya sebagai civitas akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Maros.

Maros, 01 Juli 2019

Yang membuat

A green postage stamp with the text "METERAI TEMPEL" at the top, a small emblem in the center, and the number "6000" at the bottom. The text "ENAM RIBU RUPIAH" is written at the very bottom. A handwritten signature is written over the stamp.

Andi Hardianti

**PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik UMMA Maros, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andi Hardianti

Nim : 1588201012

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada FKIP UMMA Maros **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-Exclusiv Royalty-Free Right )** atas skripsi saya yang berjudul:

**“Analisis Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”** Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksektif Ini Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan UMMA Maros berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Pemilik Hak Cipta.

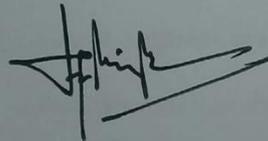
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Maros

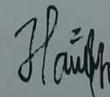
Pada Tanggal : 01 Juli 2019

Menyetujui  
Pembimbing I,

Yang membuat pernyataan



Dr. Fieng Pongpalilu, S.E., M.Pd



Andi Hardianti

## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan kekuasaan-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan sebagian dari persyaratan guna memperoleh gelar sarjana. Tak lupa pula penulis kirimkan salawat serta salam kepada Nabi besar Nabi Muhammad Saw yang telah menyinari dunia ini dengan cahaya Islam. Teriring harapan semua umat mendapatkan syafa'at di hari kemudian. Aamiin.

Penelitian ini berjudul “Analisis Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy)”, diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMMA.

Proses penyelesaian skripsi ini sungguh merupakan suatu perjuangan panjang bagi penulis. Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian, hingga penulisan skripsi, penulis menemui banyak hambatan. Namun berkat doa, bantuan, dan inovasi dari berbagai pihak, maka hambatan-hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik. Penulis berharap dengan selesainya skripsi ini, bukanlah akhir dari sebuah karya, melainkan awal dari semuanya, awal dari sebuah perjuangan hidup.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis sampaikan terima kasih dan rasa hormat

pada pihak-pihak berikut. Penulis sampaikan rasa hormat dan terima kasih secara tulus kepada :

1. Dr. H. M. Ikram Idrus, M.S, ketua Universitas Muslim Maros Yayasan Perguruan Islam Maros (UMMA-YAPIM)
2. Prof. Nurul Ilmi Idrus, M.Sc., Ph.D, selaku Rektor Universitas Muslim Maros (UMMA)
3. Hikma Rusdi, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Maros.
4. Wakil dekan I, II, dan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Maros
5. Ita Suryaningsih, S.Psi., M.A selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Dr. Fien Pongpalilu ,S.E.,M.Pd selaku Pembimbing I dan Irwan Fadli,S.Pd.,Hum selaku pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang tiada henti-hentinya disela-sela kesibukannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Maros yang tidak dapat saya sebut satu-persatu yang telah memberi ilmu selama penulis menempuh pendidikan.
8. Rekan-rekan mahasiswa semester 8 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muslim Maros yang turut memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.

9. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dengan segenap cinta dan hormat kepada orang tua penulis, Ayah anda Andi Bolle dan Ibunda andi Esse dan saudara-saudara saya serta keluarga tercinta atas segala doa, pengorbanan, kesabaran, kasih sayang, perhatian, semangat, dukungan, motivasi serta bantuan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga dukungan, dorongan, dan bantuan serta pengorbanan yang telah diberikan oleh berbagai pihak hingga selesainya penulisan tulisan ini dapat memberikan nilai ibadah, mendapatkan ridho dari Allah swt dan membuahkan hasil yang maksimal. Aamiin.

Akhirnya, penulis berharap semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan untuk kemajuan pendidikan di Indonesia khususnya di Kabupaten Maros.

Maros, 01 Juli 2019

Andi Hardianti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	iii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b>ABSTRACT</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b>	vi
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	vii
<b>KATA PENGANTAR</b>	viii
<b>DAFTAR ISI</b>	xii
<b>DAFTAR TABEL</b>	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xiv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Batasan Masalah	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Deskripsi Teori	11
B. Kerangka Pikir	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Desain Penelitian	25
B. Waktu dan Tempat Penelitian	27
C. Prosedur Pelaksanaan Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Analisis Data	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian	33
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan	59
B. Saran	61
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	63
<b>LAMPIRAN</b>	64

## DAFTAR TABEL

Nomor		Halaman
4.1	Tabel Penokohan Pada Novel Bumi Cinta	31

## DAFTAR LAMPIRAN

No	Nama Lampiran	Halaman
1.	Sinopsis Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy	50

## **BAB I** **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra merupakan karya yang dapat dikemukakan melalui ekspresi yang menggunakan bahasa sebagai medianya. Selain itu sastra juga merupakan hasil karya seseorang yang mengekspresikan melalui tulisan indah yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Sehingga karya sastra dapat membuat para pembaca tertarik untuk membacanya. Wellek (1993:3) mengemukakan bahwa sastra adalah suatu kegiatan kreatif sebuah karya seni. Istilah sastra di pakai untuk menyebut gejala budaya yang dapat di jumpai pada semua masyarakat meskipun secara sosial, ekonomi dan keagamaan keberadaanya tidak merupakan gejala yang universal (Chammah dalam Jabrohim, 2003:9)

Karya sastra lahir karna adanya keinginan dari pengarang untuk mengungkapkan eksistensinya yang berisi ide, gagasan dan pesan tertentu yang diilhami oleh imajinasi dan realitas sosial budaya pengarang serta menggunakan media bahasa sebagai penyampaiannya. Karya sastra merupakan fenomena sosial budaya yang melibatkan kreativitas manusia. Karya sastra lahir dari pengekspresian endapan pengalaman yang telah ada dalam jiwa pengarang secara mendalam melalui proses imajinasi (Aminuddin 1990:57)

Kegiatan bersastra adalah salah satu kegiatan budaya kecerdasan. Ia tidak timbul begitu saja dari gejala-gejala masyarakat. Tetapi muncul dari kesadaran sang penulisnya bahwa sastra adalah karya yang mampu meninggalkan suatu pesan dan kesan kepada pembacanya. Karya sastra bukan hanya sekedar renungan-renungan yang indah memikat, menyedihkan dan tragis, serta dapat

membuat kita tertawa sendirian tetapi karya juga berusaha untuk mengaji dan mempersoalkan tentang kebaikan dan keburukan yang bersentuhan dengan hidup dan kehidupan manusia itu sendiri.

Karya sastra merupakan hasil imajinasi manusia yang dapat menimbulkan kesan yang indah pada jiwa pembaca. Imaji adalah daya pikir untuk membayangkan atau menciptakan gambar-gambar kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang. Menurut genrenya karya sastra dapat dibagi menjadi tiga, yaitu prosa (fiksi), puisi dan drama. teks (naratif) atau wacana naratif. Jenis genre sastra tersebut penulis hanya memfokuskan kajiannya pada prosa fiksi supaya pemahaman kita lebih sistematis terlebih dahulu akan diuraikan pengertian prosa (fiksi) menurut pendapat beberapa tokoh. Prosa dalam pengertian kesastraan juga disebut fiksi, teks (naratif), atau wacana naratif (Nurgiantoro, 1995:2). Hal ini berarti prosa (fiksi) merupakan cerita rekaan yang tidak didasarkan pada kebenaran sejarah (Abrams dalam Nurgiantoro, 1995:2). Salah satu contoh prosa fiksi tersebut adalah novel.

Novel merupakan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Prosa fiksi (novel) dibangun oleh dua unsur yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun prosa fiksi (novel) dari dalam seperti alur, tema, plot, amanat dan lain-lain. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang membangun sastra dari luar seperti pendidikan, agama, ekonomi, filsafat, psikologi dan lain-lain. "Novel merupakan cerita menengah yang menggambarkan realitas kehidupan yang masuk

akal dengan menyetengahkan tokoh heroik beserta perubahan nasibnya dan terbagi dalam beberapa episode kehidupan” (Herman J. Waluyo, 2002: 36-37). Lebih lanjut Nugraheni Eko Wardani (2009: 15) mengemukakan bahwa “novel adalah fiksi yang mengungkapkan cerita tentang kehidupan tokoh dengan problematika dan nilai-nilainya yang mencari nilai otentik dalam dunianya. Novel terdiri dari 50.000 kata atau lebih”.

Karya sastra merupakan gambaran kehidupan yang dengan imajinasinya pengarang kemudian menuangkan ke dalam bentuk tulisan. Diperoleh pengetahuan dan pemahaman yang mendalam tentang manusia, dunia dan kehidupan dari karya sastra (Sumardjo dan Saini K.M, 1994:8). Sastra fiksi biasanya ada beberapa tokoh yang ditampilkan. Masing-masing tokoh memiliki peran yang berbeda-beda. Peran dapat dibagi menjadi dua sesuai dengan kepentingannya, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan dalam penceritaan serta tokoh yang paling banyak dicitakan dibandingkan tokoh tambahan atau pembantu sedangkan tokoh tambahan atau tokoh pembantu adalah tokoh yang hanya mendukung suatu cerita.

Membahas masalah karya sastra, ada beberapa masalah yang muncul, antara lain kurangnya kemampuan pembaca dalam memahami karya sastra yang bersifat kompleks, unik dan tidak langsung dalam pengungkapannya. Hal inilah yang menyebabkan sulitnya pembaca dalam menafsirkan karya sastra, di karenakan novel merupakan struktur organisasi yang kompleks, unik dan mengungkapkan sesuatu secara tidak langsung. Oleh karena itu perlu dilakukan suatu bukti-bukti hasil kerja analisis dalam hal ini karya sastra dapat berperang untuk

membantu sebagai pencerahan ,dan sebagai sarana pembelajaran sehingga dapat diambil manfaat dan di jadikan sebagai pelajaran

Ditetapkan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy sebagai objek penelitian karna novel ini merupakan novel yang sarak makna. Novel yang berupa sastra yang mengungkapkan pengalaman melalui bahasa sebagai media penyalur yang memberikan manfaat bagi kehidupan salah satunya memberikan kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran hidup serta dilihat dari penggambaran tokoh dalam tokoh Muhammad Ayyas merupakan tokoh utama yang ada di dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy. Pengarang menggambarkan bagaimana seorang santri salaf yang bernama Muhammad Ayyas menghadapi musuh imannya dalam Bumi Cinta yang menuhankan kebebasan, *free sex*, pornografi, yaitu Rusia dan pornoaksi, yaitu Rusia. Di negeri seperti Rusia, tidaklah mudah bagi orang-orang yang beriman untuk menjaga dan mempertahankan keimanannya. Musuh iman dimana-mana. Berkeliaran setiap detik dan mereka lebih kejam. Di Rusia terdapat tokoh beriman, seorang santri salaf bernama Muhammad Ayyas berjuang mati-matian menghadapi musuh yang akan meluluhkan keimanannya. Ia berjuang sampai titik darah penghabisannya untuk menjaga keimanannya. Ayyas harus berbagi ruang tamu, dapur dan kamar mandi dengan dua wanita cantik, yaitu Linor dan Yelena.

Yelena adalah pelacur *high class*, atheis, yang menyamar sebagai guide bagi turis-turis asing yang berkunjung ke Moskwa. Sedangkan Linor adalah jurnalis sekaligus seniman orkerstra yang piawai di negeri seperti Rusia, tidaklah mudah bagi orang-orang yang beriman untuk menjaga dan mempertahankan

keimanannya. Musuh iman dimana-mana. Berkeliaran setiap detik dan mereka lebih kejam. Di Rusia terdapat tokoh beriman, seorang santri salaf bernama Muhammad ayyas berjuang mati-matian menghadapi musuh yang akan meluluhkan keimanannya. Ia berjuang sampai titik darah penghabisannya untuk menjaga keimanannya. Ayyas harus berbagi ruang tamu, dapur dan kamar mandi dengan dua wanita cantik, yaitu Linor dan Yelena.

Yalena adalah seorang pelacur papan atas. Kecantikan yalena hanya menjadi makanan para hidung belang, sebenarnya yalena sudah muak dengan jalan hidupnya menjadi seorang pelacur ia menginginkan hidup sebagai wanita yang bersih seperti dulu tetapi memaan hidup di Moskwa tidak mudah seperti yang kita bayangkan. Hidup di kota yang mewah dan serba mahal maka banyak godaan yang kita temui. Karena itulah ia tidak lagi mengakui adanya Tuhan. Ia sependapat dengan Olga dan Rossa Nikolayenko yang berpendapat, bahwa Tuhan hanyalah ilusi belaka. Tuhan hanyalah angan-angan manusia untuk menghibur diri ketika penderitaan dan rasa sedih tiba. Sebenarnya Tuhan itu tidak ada. Ia hanya diadakan oleh orang kalah menghadapi kerasnya kehidupan. Sebab manusia memang tidak memerlukan Tuhan. Manusia lebih memerlukan jalan keluar yang nyata dalam menghadapi kehidupan, dibandingkan sekedar berilusi adanya Tuhan yang akan membantu.

Di tengah jalan, ia sempatkan untuk mampir ke toko makanan milik orang Uzbekistan. Ia pesan nasi plov dengan lauk jamur, bubur isi ikan smlet, kue kentang. Masing-masing dua porsi dan satu botol besar coca kola. Ia ingin memberikannya kepada orang Indonesia yang tinggal satu apartemen dengannya.

Ya, semacam ucapan selamat datang. Kalau selama ini ia melakukan dosa, ia berharap dengan berbuat baik ada dosanya yang terhapus. Ia heran sendiri, ia sudah membuang kepercayaan adanya Tuhan, kenapa percaya dengan dosa? Ah, ia tidak mau rumit memikirkannya.

Linor adalah orang yang kurang ramah saat linor yang memperkenalkan diri dengan ayyas tanpa mengulurkan tangan untuk berjabat tangan dengan ayyas, meskipun cantik tapi dia kurang memancarkan aura keramahan saat memperkenalkan diri dengan ayyas dan juga memiliki karakter yang jahat dengan menjalankan tugas dari Ben Solomon untuk menjebak Ayyas menjadi pelaku pemboman di salah satu hotel di Moskwa. Pemboman tersebut direkayasa bahwa pelakunya adalah orang yang beragama muslim agar terjadi perselisihan antara 18 negara-negara Islam dan Rusia. Dari rencana tersebut maka akan memberikan keuntungan untuk penganut Yahudi yang selama ini membenci agama Islam dan menginginkan kehancuran agama Islam. Dengan demikian dapat dilihat jelas watak atau sifat dari masyarakat Rusia yang kurang ramah pada orang lain.

Disinilah konflik demi konflik dimulai. Ayyas, seorang muslim berjuang dengan keteguhan iman melawan kondisi Moskwa yang menjunjung *freese* dan kebebasan tak bertuhan. Belum lagi dengan kehadiran Doktor Anastasia Palazzo, asisten Profesor Abramov Tomskii, yang membimbing penelitian Ayyas di Moskovskij Gosudarstvennyj Universitet imeni Lomonosova (GMU). Dia adalah Sosok yang cerdas dan anggun. Anastasia menjadi cobaan tersendiri bagi Ayyas, yang sebenarnya Anastasia sendiri jatuh hati pada Ayyas.

Berdasarkan uraian tersebut disimpulkan bahwa ke keikhlasan karakter tokoh Muhammad Ayyas yang berjuang mati-matian menhadapi musuh yang akan meluluhkan keimanannya. Ia berjuang sampai titik darah penghabisan untuk menjaga keimanannya dan sangat bervariasi dan mendorong peneliti untuk mengadakan penelitian dengan judul “Analisis Penokohan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”.

### **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian yaitu Bagaimana penokohan dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian dalam penelitian ini untuk memberikan gambaran mengenai Penokohan Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy

### **D. Manfaat Penelitian**

#### 1. Manfaat teoretis

Manfaat Penelitian tentang Analisis Penokohan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy ini diharapkan bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa, guru, dosen, dan bagi peneliti.

#### 2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian tentang Analisis Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy ini diharapkan dapat dipahami, diterima serta dapat bermanfaat bagi masyarakat.

#### 3. Manfaat Secara Umum

Hal ini merupakan penguatan yang terjadi terhadap sastra, dalam pembagian manfaat secara umum sebagai berikut ini:

a. Bagi pribadi

Sebagai wawasan keilmuan bagi diri pribadi, dan pengembangan potensi diri dalam menganalisis novel.

b. Bagi institusi dan lembaga

Sebagai sumbangan karya ilmiah bagi perpustakaan Universitas Muslim Maros dan sebagai bahan Pustaka referensi bagi generasi yang juga menelaah studi yang sama.

c. Bagi Masyarakat

d. Bagi Guru

Membantu guru bahasa Indonesia dan sastra dalam kegiatan pengajaran sastra dengan menjadikan hasil penelitian ini sebagai salah satu sumber pengetahuan dan materi dalam pengajaran bahasa dan sastra Indonesia.

e. Manfaat Teoritis

1. Penelitian tentang “penokohan pada novel bumi cinta karya habiburrahman el shirazy ini diharapkan bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa, guru, dosen, dan bagi peneliti
2. Memperkaya ilmu pengetahuan hasil penelitian dalam bidang sastra
3. Menjadi bahan rujukan untuk penelitian yang sejenis pada masa yang
4. Menjadi bahan rujukan untuk peneliti yang sejenis masa yang akan datang atau menjadi bahan informasi untuk penelitian sejenis selanjutnya

#### f. Manfaat Praktis

1. Secara praktis, penelitian tentang “penokohan pada novel bumi cinta karya habiburrahman el shirazy)” ini diharapkan dapat dipahami, diterima serta dapat bermanfaat bagi masyarakat.
2. Membantu mahasiswa dalam usaha memahami sebuah karya sastra lewat penelian penokohan pada novel bumi cinta karya habiburrahman el shirazy

#### E. Batasan Istilah

1. Sastra merupakan karya yang dapat dikemukakan melalui ekspresi yang menggunakan bahasa sebagai medianya. Selain itu sastra juga merupakan hasil karya seseorang yang mengekspresikan melalui tulisan indah yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Sehingga karya sastra dapat membuat para pembaca tertarik untuk membacanya.
2. Karya sastra merupakan gambaran kehidupan yang dengan imajinasinya pengarang kemudian menuangkan ke dalam bentuk tulisan. Diperoleh pengetahuan dan pemahaman yang mendalam tentang manusia, dunia dan kehidupan dari karya sastra (Sumardjo dan Saini K.M, 1994:8).  
2. Novel adalah karangan prosa panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya.
3. penokohan merupakan cara pengarang mengembangkan karakter pada tokoh cerita yang merupakan salah satu unsur penting untuk membangun sebuah struktur yang kehadirannya sangat diperlukan dalam cerita

4. Perwatakan adalah sikap dan sifat para tokoh yang berfungsi menyiapkan atau menyediakan alasan bagi tindakan tertentu dengan cara menggambarkan watak tokoh.
5. Karakter adalah sifat orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan tindakan.

## **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

### **A . Tinjauan Pustaka**

#### **1. Definisi Novel**

Novel merupakan bentuk prosa, genre sastra selain dari puisi dan drama. Nurgiyantoro(1995:8-9) mengemukakan bahwa novel merupakan karya sastra yang berbentuk prosa naratif yang disebut fiksi. Novel juga merupakan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Prosa fiksi (novel) dibangun oleh dua unsur, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun prosa fiksi (novel) dari dalam seperti alur,tema,plot amanat dan lain-lain.

Menurut Krismayanti (2009:1)menyatakan bahwa fiksi adalah karangan yang berisi kisah atau cerita yang dibuat berdasarkan khayalan atau imajinasi pengarang.Fiksi berusaha menhidupkan perasaan atau mengunggah emosi pembaca melalui kata-kata yang digunakan dan pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang.sedangkan menurut Burhan Nurgyantoro(2005:9).Ketiga genre sastra tidak jauh berbeda ketiganya hanya terpaut pada perbedaan panjang pendeknya cerita dan kedalaman cerita.namun ketiganya memiliki persamaan unsur pembangunnya novel cerita pendek dan juga roman sering di coba dan di bedakan orang walaupun hanya bersifat teoritis.

Prosa fiksi di tinjau dari segi bentuk terdiri dari novel dan cerita pendek dapat dilihat dari segi formalitas bentuk,segipanjang cerita,dan karakteristik permasalahannya.novel termuat dari beberapa permasalahan dan pencitraanya

lebih detail, lebih rincikan lebih banyak. sementara cerpen hanya mengemukakan satu permasalahan dan menuntut pencitraan serba ringkas, tidak sampai pada detil-detil khususnya dan hanya membuat yang kurang penting yang bersifat memperpanjang cerita, penutupan juga sering bersifat memaksa (nurgiyanto, 1995:11).

- a. dari segi panjang cerita, novel lebih panjang dari cerpen. oleh karena itu novel dapat mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu secara lebih banyak melibatkan berbagai permasalahan yang kompleks. hal itu mencakup unsur cerita yang membangun novel itu
- b. kelebihan novel yang khas adalah kemampuan dalam menyampaikan permasalahan yang kompleks secara penuh, menkreasikan sebuah dunia yang menarik. hal itu berarti membaca novel menjadi mudah sekaligus lebih sulit karena berupa penulisan dalam skala besar dari pada cerpen
- c. novel dapat menawarkan tokoh dari suatu tema, yaitu suatu tema utama dan tema-tema tambahan. hal ini sejalan dengan adanya plot utama dan subplot di atas yang menyampaikan suatu konflik utama dan konflik pendukung
- d. tokoh-tokoh cerita biasanya di tampilkan secara lengkap, misalnya yang berhubungan dengan tingkah laku, sifat dan kebiasaan dan lain-lain, sifat dan kebiasaan dan lain-lain termasuk bagaimana hubungan antar tokoh itu. baik hal itu di lukiskan secara langsung maupun tidak langsung
- e. di dalam novel keadaan latar di deskripsikan secara rinci sehingga dapat memberikan gambaran yang jelas, konkret dan pasti

- f. pencapaian sifat kepaduan novel lebih sulit dibandingkan cerpen. novel umumnya terdiri dari sejumlah bab yang masing-masing berisi cerita yang berbeda.

Maka dapat disimpulkan Disimpulkan bahwa novel adalah suatu bentuk roman, novella, cerpen dan prosa naratif yang sekaligus disebut fiksi yang ketiganya memiliki persamaan unsur pembangun.

## **2. Struktur Novel**

Struktur novel menurut Semi (1993:35) secara garis besar terdiri dari dua bagian, yaitu, struktur Luar (ekstrinsik) dan struktur dalam (intrinsik). Dalam penelitian ini yang akan diteliti yaitu penokohan pada Novel Bumi Cinta). Struktur dalam (intrinsik) adalah unsur-unsur yang membentuk karya sastra. Unsur-unsur intrinsik tersebut dapat dikelompokkan menjadi dua, yaitu isi dan bentuk.

### **a. Isi**

#### **1) Tema**

Semi (1993:43) pengertian tema tercakup persoalan dan tujuan atau amanat pengarang kepada pembaca. Tema merupakan dasar cerita yang paling penting dari seluruh cerita. Tanpa tema, sebuah cerita rekaan tidak akan ada artinya sama sekali. Selain itu juga, tema merupakan tujuan cerita atau ide pokok di dalam suatu cerita yang merupakan patokan membangun sebuah cerita. Dengan kata lain tema adalah suatu unsur yang memandu seorang pengarang sebagai ide utama atau pemikiran pokok kemana sebuah cerita akan diarahkan.

## 2) Amanat

Menurut Sudjimat dalam Sary (2008:1), amanat terdapat pada sebuah karya sastra secara implisit ataupun secara eksplisit. Implisit, jika jalan keluar atau ajaran moral itu disiratkan dalam tingkah laku tokoh menjelang cerita berakhir. Eksplisit, jika pengarang pada tengah atau akhir cerita menyampaikan suatu seruan, saran, peringatan, anjuran, larangan dan sebagainya, berkenang dengan yang mendasari suatu cerita..

## 3. pelukisan tokoh

pelukisan tokoh adalah penggambaran para pelaku dalam cerita mengenai rupa pribadi, dan karakter pada tokoh secara teori teknik pelukisan tokoh ada dua yaitu teknik ekspositori dan teknik dramatik. Teknik ekspositori yang bisa juga disebut teknik analitis melukiskan tokoh cerita dengan memberikan deskripsi, uraian atau penjelasan secara langsung. Tokoh cerita hadir dan di hadirkan kepada pembaca tidak berbeli –belit melainkan begitu saja dan langsung di sertai deskripsi kehadirannya, yang mungkin berupa sikap, sifat watak, tingkah laku atau bahkan juga ciri fisiknya

## 4. konflik

konflik adalah percekocokkan, perselisihan, pertentangan. Konflik berasal dari kata kerja bahasa latin yaitu *configure* yang berarti saling memukul. Secara Sosiologis konflik diartikan sebagai proses sosial antara dua orang atau lebih (bisa juga kelompok) dimana salah satu pihak berusaha menyingkirkan pihak lain dengan menghancurkan atau membuatnya tidak berdaya.

konflik merupakan warisan kehidupan sosial yang boleh berlaku dalam berbagai keadaan akibat daripada berbangkitnya keadaan ketidaksetujuan, kontroversi dan pertentangan diantara dua pihak atau lebih pihak secara berterusan.

Berdasarkan uraian di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa konflik adalah sebuah percekocokan, perselisihan dan pertentangan yang terjadi akibat daripada berbangkitnya keadaan ketidaksetujuan, kontroversi dan pertentangan di antara dua pihak atau lebih pihak secara berterusan.

Konflik cerita, yaitu pokok permasalahan yang terjadi dan sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan atau perselisihan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan aksi balasan. Dalam kehidupan nyata konflik merupakan sesuatu yang tidak menyenangkan. Namun dalam sebuah cerita tanpa adanya masalah yang memicu adanya konflik berarti “tak akan ada cerita, tak ada nada plot”. Peristiwa dan konflik biasanya berkaitan erat, dapat saling menyebabkan terjadinya satu dengan yang lain, bahkan konflik pun pada hakikatnya merupakan peristiwa. konflik adalah hambatan ,rintangan yang di hadapi oleh para tokoh dalam suatu cerita. konflik biasa terjadi antara manusia dengan masyarakat, manusia dengan alam sekitar ,suatu ide dengan ide lain seorang dengan kata hatinya

## b. Bentuk

### 1) Tokoh

Tokoh adalah suatu cerita yang mengembang peristiwa dalam cerita yang memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu yang di ekspresikan dalam

ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Ada tokoh sentral dan ada tokoh utama yang biasanya mengambil bagian terbesar dalam cerita yang paling terlibat dengan tema, yang paling berhubungan dengan tokoh lain atau paling banyak waktu penceritaan. Karena tokoh utama paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain, ia sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan. Ia selalu hadir sebagai pelaku atau di kenai kejadian atau konflik penting yang mempengaruhi plot. Di pihak lain, ada tokoh tambahan atau bawahan tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita. Ada juga tokoh pendamping yaitu tokoh yang mendampingi tokoh utama.

Penokohan juga sering juga disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak-watak tertentu dalam sebuah cerita. Masalah penokohan merupakan salah satu hal yang kehadirannya dalam sebuah fiksi amat penting karena tidak akan mungkin ada suatu karya fiksi tanpa adanya tokoh yang diceritakan dan tanpa adanya tokoh yang bergerak yang akhirnya membentuk alur cerita. Penokohan merupakan cara pengarang mengembangkan karakter pada tokoh cerita dan penokohan juga merupakan salah satu unsur penting untuk membangun sebuah struktur yang kehadirannya sangat diperlukan dalam cerita. Menurut Jones (Nurgiantoro, 1995:165) menyatakan bahwa penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Menurut Aminuddin (1987:79), tokoh adalah pelaku yang menggambarkan peristiwa dalam cerita sedangkan penokohan

adalah cara Pengarang menampilkan tokoh dalam ceritanya dan bagaimana tokoh-tokoh tersebut. Hal ini berarti ada dua hal yang penting, yang pertama berhubungan dengan teknik penyampaian dan yang kedua berhubungan dengan watak tokoh yang ditampilkan. Kedua hal tersebut sangat berhubungan erat, penampilan dan penggambaran sang tokoh harus mendukung watak tokoh tersebut. Secara wajar, apabila penggambaran tokoh kurang selaras dengan watak yang dimilikinya atau bahkan samasekali tidak mendukung watak tokoh yang digambarkan jelas mengurangi bobot ceritanya.

Sedangkan cara penggambaran tokoh yang sering digunakan ada dua cara yaitu cara analitik dan cara dramatik ada yang membedakannya menjadi metode langsung dan metode tidak langsung. Cara analitik digunakan pengarang untuk menyebutkan secara langsung masing-masing kualitas tokohnya. Sedangkan metode dramatik atau metode tidak langsung yakni pengarang membiarkan tokoh-tokohnya untuk menyatakan diri mereka sendiri melalui kata-kata, tindakan-tindakan atau perbuatan mereka (Sayuti, 2000: 89-92).

Berdasarkan peranannya dalam keseluruhan cerita tokoh fiksi dapat dibagi dua, yaitu tokoh sentral (utama) dan tokoh periferial atau tambahan (pembantu). Persyaratan tokoh sentral atau tokoh utama yang dikemukakan oleh Sayuti (2000: 74), yaitu pertama tokoh itu yang paling terlibat dengan makna atau tema, kedua tokoh itu paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Ketiga tokoh itu yang paling banyak memerlukan waktu penceritaan. Kemudian tokoh sentral merupakan tokoh yang mendapat bagian terbesar dalam peristiwa dalam cerita. Peristiwa atau kejadian-kejadian itu

menyebabkan terjadinya perubahan sikap dalam diri tokoh dan perubahan pandangan kita sebagai pembaca terhadap tokoh tersebut. Pemunculan tokoh-tokoh tambahan dalam keseluruhan cerita lebih sedikit, tidak dipentingkan kehadirannya hanya jika ada keterkaitannya dengan tokoh sentral. Sumardjo dan Saini K.M (1997:145) mengemukakan bahwa lewat tingkah laku dan perbuatan tokoh-tokoh cerita itu niscaya membangkitkan perhatian dan membimbing pembaca yang mengerti untuk memahami, menghayati dan menyimpulkan pendapat pengarang.

Menurut Sumardjo dan Saini K.M (1997:145) menyatakan bahwa tokoh-tokoh memiliki watak masing-masing yang digambarkan oleh pengarangnya. Tokoh-tokoh tersebut memiliki watak sesuai dengan kemungkinan watak manusia seperti jahat, baik, periang pemberani, pemurung pengecut, jujur, licik atau campuran. Dari watak para tokoh itu bukan saja merupakan pendorong untuk timbulnya peristiwa, tetapi menyebabkan timbulnya permasalahan yang sebenarnya.

Maka penggambaran tokoh atau watak sang tokoh harus dan menggambarkan watak sang tokoh dan harus bisa terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Sehingga hal tersebut bisa diterima secara wajar oleh setiap tindakan. Perbuatan sang tokoh hendaklah mempunyai alasan yang dapat diterima secara baik.

Para tokoh yang dalam suatu cerita memiliki peranan yang penting dalam suatu cerita disebut dengan tokoh inti atau tokoh utama. Sedangkan tokoh yang tidak memiliki peranan tidak penting karena pemunculan hanya

melengkapi, melayani, mendukung pelaku utama disebut tokoh tambahan atau tokoh pembantu (Aminuddin, 1987:79-80).

## 2) Perwatakan

Perwatakan adalah penunjukan pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembacaan lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Antara seorang tokoh dengan perwatakan yang dimilikinya memang merupakan suatu kepaduan yang utuh. Penyebutan nama tokoh tertentu tidak jarang langsung mengisyaratkan kepada kita perwatakan yang dimilikinya (Nurgiantoro, 1995:165).

Berdasarkan perwatakannya, tokoh cerita dapat dibedakan ke dalam tokoh sederhana atau bulat. Tokoh sederhana adalah tokoh yang hanya memiliki satu kualitas pribadi tertentu, satu sifat watak yang tertentu saja. Ia tidak memiliki sifat dan tingkah laku yang dapat memberikan efek kejutan pada pembaca. Sifat dan tingkah laku seorang tokoh sederhana bersifat datar dan monoton, hanya mencerminkan satu watak tertentu. Sedangkan tokoh bulat adalah tokoh yang memiliki dan diungkapkan berbagai kemungkinan sisi kehidupannya, sisi kepribadian dan jati dirinya. Ia dapat saja memiliki watak tertentu yang dapat diformulasikan, namun ia pun dapat pula menampilkan watak dan tingkah bermacam-macam (Nurgiantoro, 1995:181-183).

Lebih lanjut Sumardjo dan Saini K.M (1997:45) menyebutkan bahwa tokoh-tokoh memiliki watak masing-masing yang digambarkan seksama oleh pengarangnya. Tokoh-tokoh tersebut memiliki watak sesuai dengan kemungkinan watak yang ada pada manusia, seperti jahat, baik, sabar, periang,

pemurung, berani, pengecut, licik jujur atau campurandari berbagai watak tersebut. Watak para tokoh itu bukan hanya merupakan pendorong untuk timbulnya suatu peristiwa, tetapi menyebabkan timbulnya permasalahan yang sebenarnya.

Untuk penjelasan yang lebih lanjut mengenai watak tokoh Aminudin, (2000:80-8) mengemukakan enam cara untuk mengetahui watak tokoh yaitu:

- a) Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya
- b) Gambaran lingkungan kehidupan
- c) Menunjukkan bagaimana prilakunya
- d) Melihat bagaimana tokoh tokoh lain berbicara dengan tokoh utama.
- e) Reaksi tokoh lain terhadap tokoh utama

Berdasarkan uraian diatas dapat disimpulkan bahwa penokohan dan perwatakan berhubungan dengan penampilan atau penggambaran watak tokoh yang terungkap lewat tingkah laku, perbuatan tokoh yang diamati .untuk mengetahui bagaimana tokoh-tokoh yang ada harus diketahui watak mereka secara mendetail, karna keduanya tidak dapat dipisahkan.

### **3. Teori Analisis Semantik Menurut Todorov (1985)**

Teor analisis tzvetan Todorov adalah salah seorang yang fokus bekerja meneliti mitos ,novel dan cerita rakyat untuk mencoba memahami bagaimana membentuk dan mempunyai nilai dalam budaya tertentu .menurut penelitian todorov menyebutkan hubungan antar unsur yang hadir bersama yaitu analisis *in prasentasia* kelompok hubungan antara unsur yang hadir dan yang tidak

hadir hubungan (*in absentia*) menurut Todorov (1985:11-13) hubungan ini dengan jelas membedakan hakikat dan fungsi setiap unsur.

Lebih jauh di jelaskan sebagai berikut hubungan in prasantasia merupakan hubungan konfigurasi sekaligus hubungan antara konstruksi dan urutan. karna adanya hubungan kausalitas, unsur-unsur peristiwa menjadi saling berkaitan antara satu dengan yang lainnya. Dengan kata lain, hubungan in absentasia merupakan hubungan makna dan pralambang. Lebih jauh tentang pembahasan teori Todorov, Todorov menjabarkan teori analisis semantik yang menampilkan unsur yang berkaitan dengan tokoh dan penokohan Todorov juga menyebutkan analisis in absentasia atau hubungan paradigmatis disebut juga aspek semantik.

Aspek semantik adalah hubungan antar unsur yang hadir dan unsur yang tak lahir dalam teks. Dua jenis semantik yaitu formal dan substansial. Bagian formal dari aspek semantik menjawab pertanyaan: bagaimana teks mengemukakan makna. Sementara, bagian substansial dari aspek semantik menjawab pertanyaan apa maknanya jadi, bagian pertama menerangkan tentang arah makna itu disampaikan kiasan, perlambangan atau metaforan tersebut.

Analisis aspek ruang dan waktu (latar) dapat juga digunakan mencari makna. Ruang dan waktu itu akan menjadi metafora kehidupan ditengah-tengah alam dan masyarakat. Penggunaan metode analisis tokoh juga dipakai untuk mencari makna.

Tzvetan Todorov juga mengatakan bahwa semua cerita di mulai dengan keseimbangan, dimana beberapa potensi pertentangan berusaha di seimbangkan

pada suatu waktu.teorinya mungkin terdengar sangat klise bah cerita punya awal,pertengahan dan sebuah akhir.namun keseimbangan menandai sebuah keadaan ,dalam sebuahwa semu cara -cara tertentu .

Seperti dalam terapan Todorov yang menceritakan sangat menarik perhatian tentang bom bunuh diri di new york dan washington pada 11 september .dimana tidak dapat diduga itu adalah cerita baru yang pertama kali di mulai .kemudian itu adalah kemungkinan untuk melihat konflik apa yang mereka anggap penting .namun pada saat pemberitaan bom bunuh diri itu selesai tetapi naratif tidak selesai atau terhenti,atau berhenti.media sering memiliki struktur akhir yang lama berjalan seperti peperangan meninggalkan elemen yang susah di hilangkan faktanya tidak berahir tapi terus berlanjut dalam terapan naratif menurut todorovsebuah cerita mempunyai keseimbangan di mana awal cerita, pertengahan cerita dan akhir cerita .

Dalam menganalisis tokoh-tokoh ,todorov menyarankan untuk melakukannya melalui tiga dimernsi ,yaitu kehendak,komunikasi,dan partisipasi.menurutnya objek formal pitikan bukan interpretasi atau makna,melainkan struktur atau aspek sintaksisi,semantik,dan verbal adalah model dasar aturan naratif.Sering dengan ekpoitasiargumentasi dan deskripsi narasi di identifikasikan secura luas adalah salah satu dari tempat model retorika wacana .atau secara lebih sempit itu adalah modus penulisan fiksi dimana narator berkomunikasi dengan pembaca .

Berdasarkan uraian yang melandasi penelitian ini dapat dilihat dari Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburahman El Shirazy

disimpulkan bahwa penokohan dapat diungkapkan melalui penggambaran watak tokoh tingkah laku,dan perbuatan tokoh yang diamati.

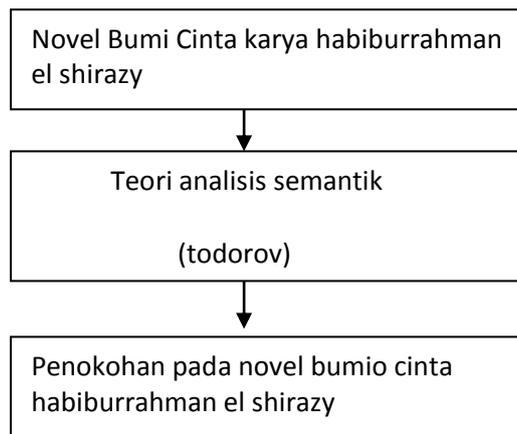
## **B.Kerangka Pikir**

Berikut kerangka pikir yang melandasi penelitian yang berdasarkan pada tinjauan pustaka yang mengarahkan penulis untuk menemukan data informasi dalam penelitian penokohan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazysalah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel merupakan salah satu karya sastra menceritakan suatu kejadian kemudian kejadian itu lahir konflik. Suatu pertikaian yang mengubah nasib mereka. Cerita yang ada dalam sebuah novel merupakan suatu proses kreatif dari pengarangnya,jadi hasil karya seorang pengarang pada dasarnya bersumber dari tokoh,penokohan ,dan Karakter Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy

Ratusan novel telah diciptakan oleh sastrawan di Indonesia. Di dalam sebuah novel yang diceritakan jalan hidup dari watak-watak pelakunya,danjuga pandangan nyata tentang manusia dan kehidupannya. Memahami karya sastra secara utuh dan benar tidaklah dapat dilakukan dengan memandang sastra itu sebagai konsep perkonsep atau unsur demi unsur.karya sastra adalah konsep dunia dengan tatanan otonomi sendiri sehingga karya sastra harus dipandang secara totalitas pula, selain itu dimensi kehidupan juga menjadi salah satu aspek dalam mendapatkan akumulasi pandangan pemahaman secara umum dan total cerita dipandang sebagai sudut pandang utama dalam pengambilan hikmah,sebab pada umumnya nilai kebijaksanaan seseorang tokoh cerita selalu

berasal dari hati dan jiwa. dengan demikian dapatlah dipahami betapa betapa besarnya peranan faktor kejiwaan.

Sebuah novel yang didalamnya terdapat berbagai karakter tokoh yang berbeda-beda. Demikian pula halnya dengan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy didalamnya terdapat penokohan dan karakter tokoh yang berbeda-beda yang membuat kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran hidup yang dialami oleh tokoh ayyas yang rela berjuang sampai titik darah mempertahankan keimanannya. Oleh karena itu penulis merasa tertarik menganalisis penokohan dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy.



Gambar 2.1 Kerangka Pikir

## **BAB III METODE PENELITIAN**

### **A. Jenis dan Desain Penelitian**

#### 1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang dilakukan yaitu penelitian studi kepustakaan. Studi kepustakaan merupakan kegiatan untuk menghimpun informasi yang relevan dengan topik atau masalah yang menjadi obyek penelitian. Informasi tersebut dapat diperoleh dari buku-buku, internet dan sumber-sumber lain. Dengan melakukan studi kepustakaan, peneliti dapat memanfaatkan semua informasi dan pemikiran-pemikiran yang relevan dengan penelitian.

#### 2. Desain Penelitian

Desain penelitian pada hakikatnya merupakan strategi yang mengatur ruang atau teknik penelitian untuk memperoleh data atau simpulan penelitian. Untuk memperoleh data maupun simpulan secara objektif tentang penokohan dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy yaitu penulis menyusun desain penelitian langkah awal yang dilakukan penulis yaitu mengadakan studi kepustakaan untuk mengidentifikasi pemilihan dan perumusan masalah, menyelidiki sumber yang relevan melalui penelaah keputusan tata literatur, menganalisis dan mengkaji data secara objektif dan memberikan definisi bahan istilah penelitian. Langkah berikutnya adalah menetapkan metode penelitian deskriptif.

Metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian (seseorang lembaga masyarakat dan lain-lain) atau pada saat

sekarang dikatakan bahwa berdasarkan fakta yang tampak atau sesuai dengan realitas sebagaimana adanya. grounded theory (Teori Dasar) yang diarahkan pada penemuan dan penguatan teori yang sistematis pada desain penelitian yang mencakup

a. Tinjauan pustaka

Tinjauan Pustaka mempunyai arti: peninjauan kembali pustaka-pustaka yang terkait (*review of related literature*). Sesuai dengan arti tersebut, suatu tinjauan pustaka berfungsi sebagai peninjauan kembali (*review*) pustaka (laporan penelitian dan sebagainya) tentang masalah yang berkaitan tidak selalu harus tepat identik dengan bidang permasalahan yang dihadapi tetapi termasuk pula yang seiring dan berkaitan

b. penarikan kesimpulan dan verifikasi (*concluding drawing and verification*).

Peneliti berusaha menarik kesimpulan dan melakukan verifikasi dengan mencari makna setiap gejala yang diperoleh dari lapangan, mencatat keteraturan dan konfigurasi yang mungkin ada, alur kausalitas dengan demikian, tujuan dari reduksi data ini untuk menyederhanakan data yang diperoleh selama pengalihan data di lapangan. Data yang diperoleh dalam pengalihan data sudah barang tentu merupakan data yang sangat rumit dan juga sering dijumpai data yang tidak ada kaitan dengan tema penelitian. Maka dengan kondisi data seperti itu, maka peneliti perlu menyederhanakan data dan membuang data yang tidak ada kaitan dengan tema penelitian. Sehingga tujuan penelitian tidak hanya untuk menyederhanakan data tetapi juga untuk memastikan data yang diolah

merupakan data yang tercakup dalam basis dengan menggunakan teknik perpustakaan dan metode catat

## **B. Waktu dan Tempat**

### 1. Waktu penelitian

Penelitian ini berlangsung selama kurang lebih 3 bulan, dimulai pada bulan Maret sampai Mei 2019.

### 2. Tempat penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka sehingga dapat dilakukan di perpustakaan, di rumah dan di lingkungan sekitar untuk mendapatkan inspirasi tentang apa yang diteliti.

## **C. Prosedur Pelaksanaan Penelitian**

Prosedur pelaksanaan penelitian yaitu tata cara sistematis yang digunakan dalam suatu penelitian. Adapun prosedur penelitian tersebut yaitu :

1. Penentuan waktu dan tempat penelitian, waktu penelitian dilakukan pada bulan Maret. Tempat penelitian dilakukan di perpustakaan, di rumah dan di lingkungan masyarakat.
2. Pengumpulan data, pada tahap ini dilakukan pengumpulan data sesuai dengan objek penelitian yang dilakukan.
3. Analisis data, pada tahap ini dilakukan identifikasi secara kritis untuk menentukan penokohan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. Pada tahap identifikasi diterapkan teori-teori pendukung sebagai acuan dalam penentuan masalah. Penentuan masalah ini bertujuan agar analisis

data tidak keluar dari inti persoalan. Setelah penentuan masalah selanjutnya data-data tersebut diolah dengan teknik analisis data

4. Kesimpulan dan saran pada tahap ini telah diperoleh suatu kesimpulan terhadap penelitian yang dilakukan. Kesimpulan ini berisi rangkuman mengenai penelitian yang dilakukan. Sementara saran berisi rekomendasi atau usulan yang diungkapkan kepada publik.

#### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik pustaka baca dan catat. Teknik pustaka adalah teknik yang menggunakan sumber –sumber tertulis untuk memperoleh data tertulis (subroto 1992:42).data di peroleh dengan dalam bentuk tulisan ,yang harus di baca disimak hal-hal penting dicatat kemudian disimpulkan.Pencatatan dilakukan dengan tujuan mencatat semua data yang berkaitan dengan tokoh ,penokohan karya Habiburrahman El Shirazy Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy .adapun langkah-langkah dalam pengumpulan data sebagai berikut

1. Membaca berulang-ulang untuk memahami teks pada Penokohan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy sehingga dapat mengidentifikasi sumber data tersebut dan mencatat hal –hal yang akan di analisis yang berhubungan dengan penokohan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy
2. Membaca dan mempelajari literatur ,referensiatau bahkan pustaka yang mempunyai hubungan dan menunjang terhadap persoalan dan permasalahan yang akan di teliti

3. Mencatat hal-hal yang penting yang di harapkan menemukan kajian-kajian yang relevan dengan novel yang di pilih sesuai Dengan Penokohan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy sehingga dapat menemukan tokoh,penokohan maupun karakter pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy
4. Menandai bagian-bagian yang merupakan tokoh ,penokohan maupun karakter pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy
5. Tekhnik simak dancatat berarti peneliti sebagai instrumen kunci melakukan penyimak secara cermat,terarah dan teliti terhadap sumber data utama ,yakni teks Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy untuk memperoleh data yang diinginkan.hasil penyimak itu di catat sebagai data .yang di sertakan itu disertakan pula sumber datanya untuk pengecekan ulan terhadap sumber data ketika di perlukan dalam rangkaian analisis

#### **E.Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data dilakukan berdasarkan jenis penelitian kualitatif metode kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata atau lisan tentang sifat-sifat individu,keadaanatau gejala-gejala dari kelompok tertentu yang diamati langkah-langkah penelitian sebagai berikut:

1. Menggambarkan peran,watak,tokoh,dan penokohan yang sudah ada dalam tabel
2. Menganalisis data berdasarkan peran watak,tokoh,dan penokohan
3. Menyimpulkan hasil analisis yang menggambarkan tentang tokoh dan penokohan dalam novel

4. Membaca keseluruhan novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy cerita sehingga memperoleh gambaran tentang isi novel dan untuk memahami apa saja peristiwa dan permasalahan yang ada pada Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy.
5. Membuat sinopsis mengenai Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.
6. Mendeskripsikan bagaimana penokohan dan perwatakan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.
7. Menganalisis Penokohan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.
8. Kesimpulan

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

### **A. Hasil Penelitian**

Berdasarkan Penelitian ini disajikan hasil penelitian dari pembacaan yang dilakukan berulang-ulang terhadap penokohan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy ditunjukkan dalam bentuk cerita, seperti dialog antar tokoh tokoh terhadap dirinya sendiri beserta lingkungannya. Novel terdiri dari beberapa paragraf yang ada pada kedalam format lalu di diidentifikasi. dan kalimat yang merupakan hasil dari ide serta karya imajinatif yang dituangkan oleh pengarang. Interpretasi yang timbul akan berbeda-beda karena berbedanya kemampuan yang dipahami oleh pembacanya. Pesan yang akan disampaikan pengarang dapat dengan mudah. Untuk melihat pesan dibalik deskripsi cerita. maka penulis menyampaikannya dalam bentuk paragraf atau kalimat.

Berdasarkan hasil penelitian tokoh atau penokohan yang terdapat Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. Semua tokoh yang terlibat dalam cerita baik itu tokoh utama maupun tokoh pembantu akan diidentifikasi berdasarkan karakter tokoh yang terdapat dalam novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. Adapun penganalisisan tokoh atau penokohan dalam novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dalam sebuah tabel berikut.

Tabel 4.1 penokohan pada novel Bumi Cinta

<b>No</b>	<b>Tokoh</b>	<b>Penokohan</b>
1	Muhammad Ayyyas	1. Sholeh 2. Baik hati 3. Sabar 4. Menjaga keimananya 5. Rendah hati

		<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Jahil</li> <li>7. hemat</li> <li>8. teguh dengan imanya</li> <li>9. Suka menolong</li> <li>10. pemberani</li> </ul>
2	Devid	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. Perhatian</li> </ul>
3	Yalena	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tidak mengakui adanya tuhan</li> <li>2. Pelacur Papan Atas</li> <li>3. Penuh Perhatian</li> <li>4. Penganut Atheis</li> <li>5. Merasa kehormatannya hilang</li> <li>6. Jujur</li> <li>7. Baik hati</li> </ul>
4	Linor	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang ramah</li> <li>2. sombong</li> <li>3. pencela</li> <li>4. Jahat</li> <li>5. Judes</li> </ul>
5	Bibi parlova	Baik hati
6	Profesor abramov	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Bertanggung jawab</li> <li>2. Baik hati</li> </ul>
7	Anatasi palazzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ramah</li> <li>2. Cerdas</li> <li>3. Baik hati</li> </ul>
8	Iman hasan sadulayey	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. Peduli lingkungan</li> </ul>
9	Sergei ogurstop	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pemarah</li> <li>2. kasar</li> </ul>
10	Pak Joko	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. suka menolong</li> </ul>
11	Bibi margareta	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. suka menolong</li> </ul>
12	Ibu anatasi plazzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. Pemaksa</li> </ul>
13	Ben solmon	Sangat jahat
14	Osmanov	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Baik hati</li> <li>2. tidak kikir</li> </ul>
15	Olga nikolayeko	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. cantik</li> <li>2. Sangat jahat</li> <li>3. sombong</li> <li>4. pemerias</li> </ul>

16	Ekterina corsova fyodorovna	Baik hati
17	Bu tyas	Karakter pemaarah

Sumber :Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy

Berdasarkan tabel 4.1 ditemukan tokoh,penokohan atau karakter dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy pada tokoh utama Ayyas memiliki Baik hati ,sholeh,sabar rendah hati, jahil dan hemat ,selanjutnya pada tokoh Devid memiliki karakter baik hati suka menolong,Yalena seorang pelacur papan atas tetapi yalena adalah seorang yang baik hati,Linor adalah seorang yang jahat dan sombong,Bibi Parlova adalah seorang yang baik hati,Profesor Abramov Tomskii seorang sagat cerdas,baik hati tanggung jawab serta displin dalam segala hal,Anatasia plazzo seorang yang cerdas dan ramah,Iman Hasan Sadulayev seorang yang baik hati dan taat beribadah,Sergei Ogurstop adalah orang rusia yang bersifat pemaarah dan kasar, Pak Joko adalah orang yang baik hati dan suka menolong,Ibu Anatasia Plazzo seorang yang baik hati namun pemaksa,Ben Solomon seorang yang sangat jahat Olga Nikolayeko adalah seorang wanita yang sifatanya sangat jahat ia adalah seorang germo dari pelacur-pelacur papan atas, dan Ekterina Corsova Fyodorovna yang sifatnya baik hati dan suka menolong, dan lebih jelasnya akan di bahas mengenai tokoh dan penokohan beserta kutipanya dalam pembahasan.

## **B. Pembahasan**

Adapun pembahasan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy ini dengan membahas mengenai tokoh penokohan atau karakter dalam novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.yang akan di bahas dalam pembahasan sebagai berikut.

## 1. Muhammad Ayyas sebagai tokoh utama

### a. Sholeh

“Pagi itu adalah subuh ketiga Ayyas di Moskwa. Ia merasa tubuhnya sudah benar-benar bugar. Selesai salat shubuh, seperti biasa, ia membuka Al-Quran, zikir dan membaca buku adalah nutrisi jiwanya yang harus ia jaga betul-betul. Ia tidak mau sedikitpun meninggalkan kebiasaannya wiridan dan berzikir kepada Allah. Ia ingat betul kata-kata Ibnu Athaillah, tidak ada yang meninggalkan wirid kecuali orang yang bodoh”. (Bumi Cinta, 2011:58)

Berdasarkan kutipan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 58 menjelaskan bahwa tokoh Ayyas adalah seorang pengannut Islam yang sholeh dan taat. dalam kutipannya “selesai salat subuh, seperti biasa ia membuka Al-Quran zikir dan membaca buku adalah nutrisi yang benar-benar harus ia jaga betul-betul ia tidak mau sedikitpun sedikitpun meninggalkan kebiasaannya wiridan dan berzikir kepada Allah ia ingat betul kata-kata Ibnu Athaillah, tidak ada yang meninggalkan wirid kecuali orang-orang yang bodoh.”

### b. Baik hati

“Ayyas langsung teringat Allah. Bahwa diciptakannya manusia oleh Allah adalah untuk beribadah kepada-Nya, untuk berbuat kebaikan di atas muka bumi ini karena-Nya. Ia langsung teringat perintah Allah dalam Al-Quran untuk menjaga nyawa orang lain, bahwa menjaga hidup satu nyawa manusia itu sama dengan menjaga nyawa seluruh umat manusia. Kalimat yang disampaikan perempuan tua itu berhasil menggugah sisi iman Ayyas.

“Baiklah. Mari kita selamatkan satu nyawa umat manusia malam ini semampu kita.” Kata Ayyas.” (Bumi Cinta, 2011:171)

Berdasarkan kutipan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 171 menggambarkan bahwa tokoh Ayyas adalah orang yang baik hati dalam kutipannya Bahwa “diciptakannya manusia oleh Allah adalah

untuk beribadah kepada-Nya, untuk berbuat kebaikan di atas muka bumi ini karena-Nya. Ia langsung teringat perintah Allah dalam Al-Quran untuk menjaga nyawa orang lain, bahwa menjaga hidup satu nyawa manusia itu sama dengan menjaga nyawa seluruh umat manusia.” kutipan tersebut menggambarkan Ayyas yang baik hati. Ia sangat berpegang kuat pada ajaran agamanya yaitu agama Islam. Jadi tokoh Ayyas merupakan tokoh utama yang baik hati

c. Sabar

Ia berusaha tetap tenang dan sabar, meskipun pertanyaan itu ada tuduhan bahwa dirinya melakukan kebodohan ketika shalat (Bumi Cinta 2011:204)

Berdasarkan kutipan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 204 menggambarkan tokoh Ayyas yang sabar meskipun dirinya dianggap melakukan kebodohan oleh Anatasia ketika shalat dalam kutipannya “Ia berusaha tetap tenang dan sabar, meskipun pertanyaan itu ada tuduhan bahwa dirinya melakukan kebodohan ketika shalat.”

d. Menjaga keimanannya

“melihatmu berpakaian seperti itu imamku bisa runtuh. ayyas berterus terang (Bumi Cinta, 2011:99)

Berdasarkan kutipan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 99 menggambarkan tentang Ayyas yang menjaga keimanannya dalam kutipannya “melihatmu berpakaian seperti itu imamku bisa runtuh. Ayyas terus terang.” kutipan tersebut menjelaskan imam Ayyas bisa runtuh hanya dengan melihat linor berpakaian seksi

e. Rendah hati

Ayyas tahu itu ,dan ia menyimpan rapat-rapat rasa tahunya itu di dalam bilik hatinya yang terdalam. sementara anatasia merasa, pertanyaan ayyas itu merasa menjebak dirinya.”cerdas! sebuah jebakan yang sempurna,” lirinya dalam hati memuji kecerdasan ayyas .Tiba-tiba merasa bodoh harus menjawab apa. Beberapa detik berpikir langsung ketemu jawabanya.

“memuji-muji kota rusia .”

“jadi menurutmu begitu

“iya

“berarti saya orang bodoh,yang tidak bisa memahamkan lawan bicara .padahal kalimat yang terakhir saya ucapkan sama sekali tidak untuk memuji kota Rusia.Maafkan kebodohan saya Dokter. (Bumi Cinta2011:201)

Berdasarkan kutipan pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy pada halaman 201 menggambarkan Ayyas rendah hati dalam kutipanya “maafkan kebodohan saya Dokter.” Kutipan tersebut menjelaskan bahwa ayyas minta maaf pada Dokter Anatasia karna telah memuji-muji kota rusia sehingga Dokter Anatasia merasa dirinya orang bodoh

f. Jahil

Gara-garanya ketika bu tyas menuliskan soal bahasa inggris aku jepret punggungnya pakai karet (Bumi Cinta,2011:16)

Berdasarkan kutipan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 16 yang kutipanya “Gara-garanya ketika bu tyas menuliskan soal bahasa inggris aku jepret punggungnya pakai karet.”Kutipan halaman 16 menggambarkan Tokoh Ayyas yang jahil saat menjeret punggung Bu Tyas pakai karet .

g. Hemat

“Ya sudah Dev, kita naik bus saja, yang murah.(Bumi Cinta,2011: 13)

Berdasarkan kutipan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 13 dalam kutipanya “ya sudah Dev, kita naik bus saja,yang

murah kutipan halaman 13 tersebut menunjukkan bahwa Ayyas yang hemat terbukti dalam kutipanya ‘Dev, kita naik bus saja, yang murah.’

h. Teguh dengan iman

Perlahan ia sudah menguasai diri dan pikirannya yang sempat oleng (Bumi Cinta 2011:50)

Berdasarkan kutipanya halaman 50 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Ayyas adalah seorang yang teguh dengan imanya dalam kutipanya Perlahan ia sudah menguasai diri dan pikirannya yang sempat oleng. kutipan halaman 50 tersebut menjelaskan bahwa Ayyas.’ perlahan sudah menguasai diri dan pikirannya yang sempat oleng daengan tetap melaksanakan perintah Allah Swt.’

i. Suka menolong

‘baiklah.mari kita selamatkan satu nyawa umat manusia malam ini semampu kita’ kata ayyas.’ (Bumi Cinta,2011:171)

Berdasarkan kutipan halaman 171 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy ‘baiklah.mari kita selamatkan satu nyawa umat manusia malam ini semampu kita’ kata Ayyas.’ pada kutipan tersebut menggambarkan Ayyas yang suka menolong dari kutipan tersebut juga menjelaskan bahwa Ayyas akan menyelamatkan nyawa umat manusia semampunya.

j. Pemberani

Mendengar kata-kata yang sangat memusuhi dan mengintimidasi itu kemarahan Ayyas semakin bertambah .keberaniannya naik berlipat-lipat. spontan Ayyas menjawab ,hai setan busuk ,jaga mulutmu !ingst sekali lagi aku melihat kalian melakukan perbuatan keji seperti binatang di ruang tamu ini,aku pecahkan kepala kalian!kalau melakukan perbuatan keji itu pergilah sana ke kandang babi,jangan mengotori ruang tamu ini ! Ruang Tamu

ininya untuk manusia,tidak untuk babi-babi kurap seperti kalian!”(BumiCinta, 2011:116)

Berdasarkan kutipan halaman 116 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dalam kutipan “Mendengar kata-kata yang sangat memusuhi dan mengintimidasi itu kemarahan Ayyas semakin bertambah .keberaniannya naik berlipat-lipat. spontan Ayyas menjawab,hai setan busuk jaga mulutmu !ingst sekali lagi aku melihat kalian melakukan perbuatan keji seperti binatang di ruang tamu ini,aku pecahkan kepala kalian!kalau melakukan perbuatan keji itu pergilah sana ke kandang babi,jangan mengotori ruang tamu ini ! Ruang Tamu ini hanya untuk manusia ,tidak untuk babi-babi kurap seperti kalian !”.kutipan 116 menjelaskan bahwa Tokoh Ayyas yang pemberani Devid adalah orang yang baik hati dan perhatian

## 2. Devid

### a. Baik Hati

“Kedua tinggal satu rumah dengan orang asing, yang satu jenis kelamin denganmu. Kau lelaki, memang idealnya ya tinggal dengan lelaki. Aku tahu kau banyak memegang norma dan ajaran.Masalahnya dari beberapa tempat yang aku datang, aku merasa kau tidak akan aman dan nyaman tinggal di sana. Aman jiwamu, juga barang-barangmu. Aku tidak menemukan tempat yang aku merasa tenang kau aman. Aku ini, bolehlah kau sebut bajingan. Hidup bebas.Maka aku paham di mana orang seperti kamu akan aman. Kalau ada yang aku rasa aman, aku pasti akan memilihkan kamu satu rumah dengan laki-laki, bukan perempuan”.(Bumi Cinta,2011:35-36)

Berdasarkan kutipanPada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 35-36 “Kedua tinggal satu rumah dengan orang asing,yang satu jenis kelamin denganmu. Kau lelaki, memang idealnya ya tinggal dengan lelaki. Aku tahu kau banyak memegang norma dan ajaran.Masalahnya dari beberapa tempat yang aku datang, aku merasa kau tidak akan aman dan

nyaman tinggal di sana. Aman jiwamu, juga barang-barangmu. Aku tidak menemukan tempat yang aku merasa tenang kau aman. Aku ini, bolehlah kau sebut bajingan. Hidup bebas. Maka aku paham di mana orang seperti kamu akan aman. Kalau ada yang aku rasa aman, aku pasti akan memilihkan kamu satu rumah dengan laki-laki, bukan perempuan” dalam kutipan tersebut menjelaskan bahwa walaupun tokoh Devid seorang yang sudah lama hidup bebas tanpa memiliki aturan, tetapi Devid sebenarnya orang yang baik hati. Buktinya ia membantu Ayyas mencari tempat tinggal yang aman dan nyaman untuk ditinggali Ayyas. Ia tidak ingin temannya terjerumus pada kehidupan yang serba bebas di negara Rusia tersebut. Ia tahu bahwa Ayyas adalah seorang pria yang selalu menjaga kesucian lahir dan batinnya.

b. Perhatian

Devid mengambil selimut di lemari lalu menyelimuti ke tubuh ayyas (Bumi Cinta, 2011:41)

Berdasarkan kutipan halaman 41 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada kutipannya. ”Devid mengambil selimut di lemari lalu menyelimuti ketubuh Ayyas.” dalam kutipannya David adalah orang yang perhatian di butikan dalam kutipannya mengambil selimut dilemari kemudian menyelimuti Ayyas

3. Yelena

a. Tidak mengakui adanya tuhan

“Karena itulah ia tidak lagi mengakui adanya tuhan .ia sependapat dengan olaga dan rossia nikolayenko yang berpendapat, bahwa tuhan hanyalah ilusi belakan.tuhan hanyalah angan-angan manusia untuk menhibur diri ketika penderitaan dan rasa sedih tiba. sebenarnya tuhan itu tidak ada.ia hanya diada-adakan oleh orang kalah menhadapi kerasnya kehidupan.sebab

manusia memang tidak memerlukan Tuhan. Manusia lebih memerlukan jalan keluar yang nyata dalam menghadapi kehidupan, dibandingkan sekedar berilusi adanya Tuhan yang akan membantu. (Bumi Cinta, 2011:47)

Berdasarkan kutipan pada kutipannya halaman 47 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dalam menjelaskan bahwa tokoh Yelena tidak mengakui adanya Tuhan. Memang banyak masyarakat Rusia yang menganut Atheis, salah satunya adalah Yelena. ‘‘Ia tidak pernah percaya pada Tuhan, ia juga sempat menganut beberapa agama seperti Hindu, Budha, Konghucu, Kristen dan pernah Islam. Tetapi setelah ia cerai dengan suaminya dulu dan ia memilih hidup di Moskwa, ia sempat menjadi gelandangan. Disaat ia sekarat ia memerlukan bantuan dari Tuhan, tetapi ia merasa Tuhan tidak menolongnya, yang datang menolongnya adalah Olga Nikolayenko yang berprofesi sebagai geromo dari pelacur-pelacur tersebut. Dari situlah ia tidak ingin percaya adanya Tuhan, ia sependapat dengan Olga yang penganut Atheis.

b. Pelacur papan atas

‘‘Sudah tiga tahun ia merasa tidak menjadi manusia., sejak ia sampai di Moskwa dan bekerja menjamu lelaki hidung belang, sebagaimana yang baru saja di lakukannya dengan kliennya, ia merasa telah hilang kehormatannya sebagai manusia. Seringkali jiwanya menggugat. Hatinya merintih dalam diam. Batinnya bahkan sudah sangat kesakitan ingin berhenti. Akal sehatnya ingin kembali hidup bersih, sebagai perempuan bersih, seperti saat ia merasakan damai dan bahagia bersama keluarganya dulu. (Bumi Cinta, 2011:44).

Berdasarkan kutipan di kutip tabel 4.1 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Halaman 44 menggambarkan karakter tokoh Yelena, ia adalah seorang pelacur papan atas. ‘‘Kecantikan yang Yelena miliki hanya menjadi penjamu para hidung belang, sebenarnya Yelena sudah muak dengan jalan hidupnya menjadi seorang pelacur ia menginginkan hidup sebagai

wanita yang bersih seperti dulu, tetapi memang hidup di Moskwa tidak mudah seperti yang kita bayangkan. Hidup di kota yang bebas dan serbamahal maka banyak godaan yang kita temui.” Kutipan lain yang menjelaskan tentang karakter tokoh Yelena adalah sebagai berikut.

c. Penuh perhatian

“Di tengah jalan, ia sempatkan untuk mampir ke toko makanan milik orang Uzbekistan. Ia pesan nasi ploff dengan lauk jamur, bubur isi ikan smlet, kue kentang. Masing-masing dua porsi dan satu botol besar coca kola. Ia ingin memberikannya kepada orang Indonesia yang tinggal satu apartemen dengannya. Ya, semacam ucapan selamat datang. Kalau selama ini ia melakukan dosa, ia berharap dengan berbuat baik ada dosanya yang terhapus. Ia heran sendiri, ia sudah membuang kepercayaan adanya Tuhan, kenapa percaya dengan dosa ? Ah, ia tidak mau rumit memikirkannya.”(Bumi Cinta,2011:48)

Berdasarkan kutipan halaman 48 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menjelaskan bahwa Yelena masih sangat perhatian dengan orang lain. Dilihat dari kutipanya yang menyempatkan diri untuk mampir ketokoh makanan ia memesan makanan untuk di berikan kepada orang indonesia. Walaupun ia tidak percaya adanya Tuhan tetapi ia masih merasa memiliki banyak dosa. Sehingga ia ingin berbuat baik pada orang lain agar dosa-dosanya dapat berkurang.

d. Penganut atheis

“Karena itulah ia tidak lagi mengakui tuhan. Ia sependapat dengan Olga dan Rossa Nikolayenko yang berpendapat, bahwa Tuhan hanyalah ilusi belaka. Tuhan hanyalah angan-angan manusia untuk menghibur diri ketika penderitaan dan rasa sedih tiba. Sebenarnya Tuhan itu tidak ada. Ia hanya diada-adakan oleh orang kalah menghadapi kerasnya kehidupan. Sebab manusia memang tidak memerlukan Tuhan. Manusia lebih memerlukan jalan keluar yang nyata dalam menghadapi kehidupan, dibandingkan sekedar berilusi adanya Tuhan yang akan membantu.(Bumi Cinta,47:2011)

Berdasarkan kutipan halaman 47 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menjelaskan bahwa tokoh Yelena adalah penganut Atheis yang tidak mengakui adanya Tuhan. Memang banyak masyarakat Rusia yang menganut Atheis, salah satunya adalah Yelena. Ia tidak pernah percaya pada Tuhan, ia juga sempat menganut beberapa agama seperti Hindu, Budha, Konghucu, Kristen dan pernah Islam. Tetapi setelah ia cerai dengan suaminya dulu dan ia memilih hidup di Moskwa, ia sempat menjadi gelandangan. Disaat ia sekarat ia memerlukan bantuan dari Tuhan, tetapi ia merasa Tuhan tidak menolongnya, yang datang menolongnya adalah Olga Nikolayenko yang berprofesi sebagai geromo dari pelacur-pelacur tersebut. Dari situlah ia tidak ingin percaya adanya Tuhan, ia sependapat dengan Olga yang penganut Atheis. Selanjutnya yang membuktikan bahwa Yelena adalah seorang yang baik hati yaitu pada kutipan berikut:

e. Baik hati

‘‘Di tengah jalan, ia sempatkan untuk mampir ke toko makanan milik orang Uzbekistan. Ia pesan nasi ploff dengan lauk jamur, bubur isi ikan smlet, kue kentang. Masing-masing dua porsi dan satu botol besar coca kola. Ia ingin memberikannya kepada orang Indonesia yang tinggal satu apartemen dengannya. Ya, semacam ucapan selamat datang. Kalau selama ini ia melakukan dosa, ia berharap dengan berbuat baik ada dosanya yang terhapus. Ia heran sendiri, ia sudah membuang kepercayaan adanya Tuhan, kenapa percaya dengan dosa? Ah, ia tidak mau memikirkannya (Bumi Cinta, 2011:48)

Berdasarkan kutipan halaman 48 pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menjelaskan bahwa Yelena masih sangat peduli dengan orang lain. Walaupun ia tidak percaya adanya Tuhan tetapi ia masih merasa memiliki banyak dosa. Sehingga ia ingin berbuat baik pada orang lain

agar dosa-dosanya dapat berkurang. Terlihat jelas dari kutipan itu “bahwa dari lubuk hati yang paling dalam Yelena masih percaya adanya Tuhan.”

f. Merasa kehormatannya hilang

sejak ia sampai di Moskwa dan bekerja menjamu lelaki hidung belang, sebagaimana yang baru saja dilakukannya dengan kliennya, ia merasa telah hilang kehormatannya sebagai manusia. Seringkali jiwanya menggugat. Hatinya merintih dalam diam. Batinnya bahkan sudah sangat kesakitan ingin berhenti. Akal sehatnya ingin kembali hidup bersih, sebagai perempuan bersih, seperti saat ia merasakan damai dan bahagia bersama keluarganya dulu. (Bumi Cinta, 2011:44).

Berdasarkan kutipan halaman 44 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada kutipannya “sejak ia sampai di Moskwa dan bekerja menjamu lelaki hidung belang, sebagaimana yang baru saja dilakukannya dengan kliennya, ia merasa telah hilang kehormatannya sebagai manusia. Seringkali jiwanya menggugat. Hatinya merintih dalam diam. Batinnya bahkan sudah sangat kesakitan ingin berhenti. Akal sehatnya ingin kembali hidup bersih, sebagai perempuan bersih, seperti saat ia merasakan damai dan bahagia bersama keluarganya dulu.” dalam kutipannya menggambarkan yelena merasa kehilangan kehormatannya sebagai manusia, sebenarnya yelena sudah muak dengan jalan hidupnya sebagai pelacur ia menginginkan hidup sebagai wanita bersih seperti dulu.

g. Jujur

Tuhan itu tidak ada. Ia hanya diada-adakan oleh orang kalah menghadapi kerasnya kehidupan. Sebab manusia memang tidak memerlukan Tuhan. Manusia lebih memerlukan jalan keluar yang nyata dalam menghadapi kehidupan, dibandingkan sekedar berilusi adanya Tuhan yang akan membantu (Bumi Cinta, 2011:47)

Berdasarkan kutipan pada halaman 47 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menggambarkan Yalena adalah orang yang jujur. dalam kutipannya Yalena mengatakan secara terbuka kepada ayyas bahwa “tuhan itu tidak ada ia hanya diada-adakan .sebab manusia lebih memerlukan jalan keluar yang nyata di bandingkan sekedar berilusi adanya tuhan yang akan membantu.”

#### 4. Linor atau Sofia

##### a. Kurang ramah

“Ya kenalkan saya Linor. Lengkapnya Linor E.J.Lazarenko.” ucap Linor mengenalkan diri. Resmi dan kaku. Dengan wajah yang tanpa senyum. Tanpa mengulurkan tangan untuk jabat tangan. Ayyas merasakan kekakuan wajah Linor, meskipun cantik wajah itu kurang memancarkan aura keramahan.

“saya Muhammad Ayyas, mahasiswa dari Indonesia.” Jawab Ayyas

“pasti muslim.”

“benar.”(Bumi Cinta,2011:54)

Berdasarkan kutipan halaman 54 Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menyatakan bahwa linor adalah orang yang kurang ramah dalam kutipannya yang menjelaskan linor yang memperkenalkan diri tanpa mengulurkan tangan untuk berjabat tangan dengan ayyas,meskipun cantik tapi dia kurang” memancarkan aura keramahan saat memperkenalkan diri dengan Ayyas.”

##### b. Sombong

“ternyata benar, banyak sekali penganut agama primitif itu.” Desis Linor dengan nada mencela. Kata-kataLinor membuaat Ayyas tersentak bagai disengat kalajengking. Ia samasekali tak mengira gadis yang baru beberapa detik ia kenal namanya itu, akan mengintimidasinya dengan kalimat yang sangat tidak bersahabat.” (Bumi Cinta,2011:54)

Berdasarkan kutipan halaman 54 pada novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy merupakan gambaran perwatakan Linor yang begitu menyombongkan diri, dibuktikan dengan kata “ternyata benar, banyak sekali penganut agama primitif itu.” Itu adalah kata-kata yang menunjukkan kesombongan diri Linor. Dari kata-kata nya juga terlihat bahwa masyarakat Rusia kurang mengenal agama Islam sehingga berpandangan seperti itu pada agama Islam.

c. Pencela

“pasti muslim

‘benar .’

‘ternyata benar, banyak sekali penganut agama primitif itu.’ Desis Linor dengan nada mencela. Kata-kata Linor membuat Ayyas tersentak bagai disengat kalajengking. Ia sama sekali tak mengira gadis yang baru beberapa detik ia kenal namanya itu, akan mengintimidasinya dengan kalimat yang sangat tidak bersahabat.” (Bumi Cinta, 2011:54)

Berdasarkan Kutipan Pada Halaman 54 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Menggambarkan Tokoh linor seorang pencela dilihat dari kutipannya yang ‘ternyata benar, banyak sekali penganut agama primitif. Kata linor dengan nada mencela . membuat ayyas tersentak dia tak menyangka ternyata gadis yg baru dia kenal mengintimidasinya dengan kalimat yang tidak bersahabat .’

d. Jahat

“Memang sudah nasibnya, pemuda Indonesia itu harus mati!” kata Linor dalam hati. Ia tidak bisa berbuat apa-apa kecuali melaksanakan keputusan rapat bersama Ben Solomon dan agen-agen lainnya. Tugasnya tidak susah, hanya meletakkan tas ransel yang telah diisi bahan-bahan untuk membuat Bom di kamar Ayyas. Tas itu harus ia letakkan di kamar Ayyas, tentu saja tanpa sepengetahuan Ayyas. Dan harus di letakkan beberapa jam sebelum polisi pemerintah Rusia menggebrek kamar ayyas. (bumi, 2011:262:

Berdasarkan kutipan pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 262 menjelaskan tentang tokoh Linor yang jahat, yaitu dengan menjalankan tugas dari Ben Solomon untuk menjebak Ayyas menjadi pelaku pemboman di salah satu hotel di Moskwa. Pemboman tersebut direkayasa bahwa pelakunya adalah orang yang beragama muslim agar terjadi perselisihan antara 18 negara-negara Islam dan Rusia. Dari rencana tersebut maka akan memberikan keuntungan untuk penganut Yahudi yang selama ini membenci agama Islam dan menginginkan kehancuran agama Islam. Dengan demikian dapat dilihat jelas watak atau sifat dari masyarakat Rusia yang kurang ramah pada orang lain.

5. Bibi Parlova adalah seorang yang baik hati.

“Kau boleh duduk di ruangan Profesor Tomskii. Ayo silahkan. Profesor tadi sebenarnya sudah sampai, tapi langsung dipanggil Rektor untuk rapat mendadak. Kata Profesor, pukul satu siang rapat baru selesai. Kau boleh menunggu di ruangnya. Boleh juga menunggu di tempat lain. Di ruangan Profesor ada esiklopedi kebudayaan Rusia dan buku-buku lainnya, bisa kau baca.” Kata perempuan tua berkerudung kozinka putih itu.” (Bumi Cinta, 2011:71)

Berdasarkan kutipan halaman 71 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menjelaskan bahwa Bibi Parlova adalah seorang yang baik hati atas tugasnya seorang pelayan di ruangan Profesor Tomskii, jadi siapa saja yang berada di ruangan Profesor ia akan layani dengan baik. Di buktikan juga dengan kata-katanya yang santun pada orang lain. pada kutipannya “Kau boleh duduk di ruangan Profesor Tomskii.” Ayo silahkan. Profesor tadi sebenarnya sudah sampai, tapi langsung dipanggil Rektor untuk rapat

mendadak. Kata Profesor, pukul satu siang rapat baru selesai. Kau boleh menunggu di ruangnya. Boleh juga menunggu di tempat lain.”

6. Profesor Abramov Tomskii

a. Bertanggung jawab

“jadi saya harus bagaimana profesor

“tenang ,kau tetap jalankan rencanamu .aku telah siapkan asistenku untuk membantumu .dia akan membantumu duapuluh empat jam kalau perlu.dan selama aku pergi,kau bisa menggunakan ruangan ini untuk bekerja .asal kau jaga kerapianya.(Bumi Cinta,2011, 79)

Berdasarkan kutipan halaman 79 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy terlihat jelas bahwa Profesor Abramov Tomski adalah seorang yang bertanggung jawab dilihat dari kutipanya “tenang,kau tetap jalankan rencanamu.aku telah siapkan asistenku untuk membantumu .dia akan membantumu dua puluh empat jam kalau perlu.dan selama aku pergi,kau bisa menggunakan ruangan ini untuk bekerja .asal kau jaga kerapianya.”

b. Baik hati

“Ayyas, aku paham semua yang di inginkan peminbinmu .jujur, sebenarnya Aku ingin membinbinmu menemukan data-data terbaik dan melakukan penelitian sejarah terbaik.Aku sudah menyiapkan waktu untuk itu sebenarnya Tapi Sayang aku mendapatkan tugas dari rektor untuk terbang ke istanbul.aku diminta membantu kedutaan rusia di turki selama beberapa bulan ,sebelum bisa di tentukan waktunya ada masalah kenegaraan yang yang harus melibatkan pakar sejarah asia barat

“jadi saya harus bagaimana profesor ?”

“tenang kau tetap jalankan rencanamu “jadi saya harus bagaimana profesor

“tenang ,kau tetap jalankan rencanamu .Aku telah siapkan asistenku untuk membantumu .Dia akan membantumu dua puluh empat jam kalau perlu.(Bumi Cinta 2011:79)

Berdasarkan data yang dikutip halaman 79 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menggambarkan Profesor Abramov Tomski adalah orang yang baik hati di lihat dari kutipanya yang menjelaskan bahwa dia telah menyiapkan asistenyanya untuk membantu Ayyas menemukan data-data terbaik untuk melakukan sejarah terbaik dalam penelitiannya

#### 7. Anastasia Palazzo

##### a. Ramah

Anatasha plazzo ia tersenyum ramah pada Ayyas .kau kelihatan bersemangat.”lanjut anatasia (Bumi Cinta,2011:96)

Berdasarkan kutipan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 96 dalam kutipanya Anatasha plazzo ia tersenyum ramah pada Ayyas.kau kelihatan bersemangat.lanjut Anatasiakutipan tersebut menggambarkan anatasia plazzo seorang yang ramah dalam kutipanya Anatsha Plazzo tersenyum ramah pada Ayyas .

##### b. cerdas

Anastasia Palazzo seorang perempuan muda. Cantik, cerdas, dan memeson! Tiga karunia tuhan yang jarang dipadukan kepada kaum hawa, itulah masalahnya bagi Ayyas.”(Bumi Cinta,2011:97)

Berdasarkan data yang dikutip Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Pada halaman 97dalam kutipanya Anastasia Palazzo seorang perempuan muda.Cantik,cerdas, dan memeson! Tiga karunia tuhan yang jarang dipadukan kepada kaum hawa,itulah masalahnya bagi Ayyas. Kutipan tersebut menjelaskan bahwa Anastasia Palazzo merupakan seorang wanita yang cerdas dan memiliki wajah yang sangat cantik.

#### 8. Imam Hasan Sadulayev

a. Baik Hati

“Setelah mendengar penjelasan sang imam, jamaah bubar. Ada yang shalat sunah. Ada yang keluar masjid. Ada yang tetap duduk berzikir. Dan ada yang membaca Al-Quran. Ayyas shalat dua rakaat lalu mendekati imam. Ia memperkenalkan dirinya kepada sang imam dan menyampaikan tujuannya berada di Moskwa. Imam itu berusia sekitar lima puluh tahunan. Masih gagah. Ia berasal dari kota Kazan, Tatrstan. Namanya Hasan Sadulayev.

“jadi kamu pernah kuliah di madinah? “ tanya sang imam.

“iya imam.” Jawab Ayyas.

“alhamdulillah. Pernah belajar pada Syaikh Abu Bakar Al Jazairy.

“alhamdulillah pernah imam.”

“alhamdulillah. Aku bahagia berkenalan denganmu. Jika kamu ada waktu, kamu bisa membantu memakmurkan masjid ini.”(Bumi Cinta,2001:108-109)

Berdasarkan kutipan halaman 108-109 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy bahwa imam Hasan adalah seorang yang baik hati . Imam Hasan adalah imam di salah satu masjid di Moskwa yaitu masjid Agung atau masyarakat Rusia biasa menyebut Masjid Prospek Mira. Dialog antara Ayyas dan imam Hasan terbukti bahwa imam Hasan adalah seorang yang ramah dan baik hati melalui percakapan bersama Ayyas.

b. Peduli lingkungan

“jadi kamu pernah kuliah di madinah? “ tanya sang imam.

“iya imam.” Jawab Ayyas.

“alhamdulillah. Pernah belajar pada Syaikh Abu Bakar Al Jazairy.

“alhamdulillah pernah imam.”

“alhamdulillah. Aku bahagia berkenalan denganmu. Jika kamu ada waktu, kamu bisa membantu memakmurkan masjid ini.”

alhamdulillah. Aku bahagia berkenalan denganmu. Jika kamu ada waktu, kamu bisa membantu memakmurkan masjid ini.”(Bumi Cinta,2001: 109)

Berdasarkan kutipan halaman 109 Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menggambarkan bahwa Iman Hasan Sadulayey adalah orang yang peduli lingkungan dalam kutipannya alhamdulillah. Aku

bahagia berkenalan denganmu. Jika kamu ada waktu, kamu bisa membantu memakmurkan masjid ini.” Kutipan tersebut yang menjelaskan bahwa dia meminta Ayyas untuk membantu memakmurkan masjid

## 9. Sergei Ogurstop

### a. pemarah

“Bule Rusia itu mengatupkan rahangnya, giginya bergemeretak, matanya semakin memerah. Amarahnya tidak tertahan lagi. Ia langsung menyerang pukulan ke rahang Ayyas. Ia menghajar Ayyas sejadi-jadinya. (Bumi Cinta, 2011:116)

Berdasarkan kutipan halaman 116 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman Elshirazy. Menjelaskan tentang tokoh Sergei yang pemarah, dibuktikan dengan pada kalimat “Bule Rusia itu mengatupkan rahangnya, giginya beremeretak, matanya semakin memerah.” Kalimat itu mencerminkan ekspresi orang yang sedang marah.

### b. Kasar

ia langsung menyerang pukulan ke rahan ayyas .ia menghajar ayyas sejadi-jadinya .tapi ia terlalu menganggap enteng Ayyas .pemuda indonesia yang pernah belajar karate selama enam tahun sejak dari SMPitu dengan mudah mengelagak ,bahkan langsung menyerankan pukulan ke lu hati bule itu bule itu terhuyung ke belakang. Ayyas maju satu langkah. Pandangannya berputar menyapu seluruh ruangan dengan cepat .pertarungan tidak terlelahkan ia langsung mempelajari medan perang, sebab. Ia harus menang kebenaran harus di tegakkan .kekejian harus di singkirkan (Bumi Cinta, 2011:116)

Berdasarkan kutipan 116 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menjelaskan tentang tokoh Sergei yang kasar dengan dibuktikan pada kalimatnya yang menjelaskan sergei sempat memukul Ayyas tetapi Ayyas dapat menghindari dari pukulan Sergei. akhirnya perkelahian Ayyas dan

Sergeiberlangsung setelah beberapa saat Sergei dapat di lumpuhkan oleh Ayyas. dari kejadian itu dapat dilihat jelas bahwa sikap Sergei yang kasar.

#### 10. Pak Joko.

##### a. Baik hati

“Pak Joko mengangguk membenarkan,“ saya akan mencoba membantu. Sebenarnya satu bulan lagi istri saya mau pulang ke Indonesia. Dia akan lama di Indonesia. Lha saat itu kau bisa menginap di rumah saya. Begini saja, kau coba saja bertahan di situ satu bulan, nanti baru pindah ke rumah saya.”

“wah kalau satu bulan terlalu lama pak. Kalau bisa secepatnya.”

“lha secepatnya itu tidak mudah. Tapi saya akan mencoba membantu mencarikan penginapan yang lebih aman untuk satu bulan. Kau juga coba mencari. Mungkin coba tanya sama dosenmu di MGU, siapa tahu bisa menyewa kamar di asrama mahasiswa. Coba saja. Kalau tidak dapat juga ya bersabarlah!”(Bumi Cinta,2011:142)

Berdasarkan data yang dikutip pada halaman 142 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dalam kutipanya saya akan mencoba membantu. Sebenarnya satu bulan lagi istri saya mau pulang ke Indonesia. Dia akan lama di Indonesia. Lha saat itu kau bisa menginap di rumah saya. dalam kutipanya menggambarkan karakteristik tokoh Pak Joko yang baik hati. Ia mengizinkan Ayyas untuk menginap dirumahnya .

##### b. Suka menolong

Begini saja, kau coba saja bertahan di situ satu bulan, nanti baru pindah ke rumah saya.”

“wah kalau satu bulan terlalu lama pak. Kalau bisa secepatnya.”

“lha secepatnya itu tidak mudah. Tapi saya akan mencoba membantu mencarikan penginapan yang lebih aman untuk satu bulan. Kau juga coba mencari. Mungkin coba tanya sama dosenmu di MGU, siapa tahu bisa menyewa kamar di asrama mahasiswa. Coba saja. Kalau tidak dapat juga ya bersabarlah!”(Bumi Cinta,2011:142)

Berdasarkan pada kutipan halaman 142 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy menggambarkan pak joko yang suka menolong ia berusaha menolong tokoh Ayyas untuk mencari tempat tinggal yang aman di kota Moskwa.dalam kutipanya Tapi saya akan mencoba membantu mencari penginapan yang lebih aman untuk satu bulan. Kau juga coba mencari. Mungkin coba tanya sama dosenmu di MGU, siapa tahu bisa menyewa kamar di asrama mahasiswa. Coba saja. Kalau tidak dapat juga ya bersabarlah!”

#### 11. Bibi Margareta

##### a. Baik Hati

“Kenapa anda tidak mau menolong orang lain? Kenapa anda juga seperti orang-orang lain yang tidak memiliki hati itu? Apa anda merasa tidak akan memerlukan pertolongan orang lain suatu ketika, sehingga anda tidak mau menolong orang lain? Ah, tak ada lagi manusia berhati manusia.”(Bumi Cinta,2011:170)

Berdasarkan data yang dikutip pada halaman 170 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazymenerangkan bahwa tokoh Ibu Margareta adalah seorang wanita tua,ia adalah seorang gelandangan di kota Moskwa. walaupun ia seorang gelandangan yang memerlukan uluran tangan orang lain, tetapi ia sangat baik hati yang suka membantu orang yang sedang memerlukan bantuan.

##### b. Suka menolong

“Manusia sekarang hatinya adalah batu. Tak ada perasaan iba, tak ada perasaan kasihan pada sesama!”perempuan tua itu meluapkan kemarahannya pada Ayyas.”(Bumi Cinta,2011:170)

Berdasarkan kutipan pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 170 dalam kutipanya Manusia sekarang hatinya adalah batu. Tak ada perasaan iba,tak ada perasaan kasihan pada sesama!”perempuan tua itu meluapkan kemarahannya pada Ayyas.kutipan tersebut menjelaskan wanita tua itu ingin mengajak Ayyas untuk menyelamatkan seseorang yang memerlukan bantuan orang lain.

## 12. Ibu Anastasia

### a. Baik Hati

Kau mewan pandai berbicara retorika.yang jelas maksud ibu baik.ibu ingin kau menikah dengan orang yang sangat mengagumimu dan mencintaimu (Bumi Cinta ,2011:260).

Berdasarkan kutipan pada novel bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 260 dalam kutipanya Kau mewan pandai berbicara retorika.yang jelas maksud ibu baik.ibu ingin kau menikah dengan orang yang sangat mengagumimu dan mencintaimu kutipan tersebut menggambarkan ibu anastasia plazzo orang yang baik hati dalam kutipanya yang menjelaskan menginginkan anaknya menikah dengan orang yang mencintainya

### b. Pemaksa

Ibu ingin kau menikah dengan orang yang sangat mengagumimu dan mencintaimu dan ibu ingin kau bisa menuntun domba yang sesat ke jalan yang benar.ibu harap berpandangan positif sedikit positif pada boris (Bumi Cinta,2011:260 )

Berdasarkan kutipan halaman 260 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada kutipanya Ibu ingin kau menikah dengan orang yang sangat mengagumimu dan mencintaimu dan ibu ingin kau bisa

menuntun domba yang sesat ke jalan yang benar.ibu harap kau berpandangan positif sedikit positif pada boriskutipan tersebut menggambarkan Ibu Anatasia Plazzo adalah seorang pemaksa yang memaksakan kehendak anaknya untuk menjadi menjadi pendamping boris melinkov

### 13. Ben Solomon

“Dengan adanya pemboman itu, seluruh dunia akan mengutuk aksi pemboman itu. Dan pihak keamanan Rusia akan mencari pelaku pemboman itu. Di sinilah Ben Solomon dan anak buahnya mempermaikan dunia. Seorang anak buah Ben Solomon akan masuk ke metropole hotel dengan menyamar berpenampilan persis seperti Ayyas. Hasil rekaman dari Linor sangat membantu penyamaran itu. Setelah itu anak buah Ben Solomon akan menampakkan diri kepada pihak keamanan di dekat apartemen di mana Ayyas menginap, sehingga pihak keamanan akan sangat mudah menarik benang merah.”(Bumi Cinta,2011:263)

Berdasarkan kutipan pada halaman 263 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazymerupakan gambaran bahwa tokoh Ben Solomon adalah seorang yang sifatnya sangat jahat, ia mengorbankan orang-orang tidak bersalah untuk sebuah kesuksesan aksi kejahatannya.Korban orang tidak bersalah yaitu Ayyas yang tidak tahu apa-apa, kemudian dijadikan pelaku dari pemboman yang akan dilakukan kelompok Ben Solomon.

### 14. Osmanov Moskwa.

#### a. Baik hati

”Kenapa tidak ditimbang ikanya , Osmanov?”  
“tidak perlu. Ini semua bes platna! Hadiah untukmu.”  
“oh jangan O  
Smanov jangan begitu nanti kau rugi  
“tidak. Hari ini aku sudah untung banyak. Sudah terimalah, bes platna!  
Jangan kau tolak, nanti aku sedih!” pinta Osmanov dengan  
sungguhsungguh.”(Bumi Cinta,2011:272)

Berdasarkan kutipan Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 272 dalam kutipanya tidak perlu. Ini semua Bes Platna! Hadiah untukmu.”“oh jangan OSmanov jangan begitu nanti kau rugi “tidak. Hari ini aku sudah untung banyak. Sudah terimalah, bes platna!Jangan kau tolak, nanti aku sedih!” pinta Osmanov dengan sungguh-sungguh.”kutipan tersebut menggambarkan bahwa tokoh Osmanov adalah seorang yang baik hati yang memberikan ikan pada tetangganya secara Cuma Cuma

b. Tidak Kikir

osmanov, jangan begitu, kau nanti rugi.”  
“tidak. Hari ini aku sudah untung banyak. Sudah terimalah, bes platna!  
Jangan kau tolak, nanti aku sedih!” pinta Osmanov dengan  
sungguhsungguh.”(Bumi Cinta,2011:272)

Berdasarkan kutipan pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 272 dalam kutipanya osmanov, jangan begitu,kau nanti rugi.“tidak.Hari ini aku sudah untung banyak.Sudah terimalah,bes platna!Jangan kau tolak, nanti aku sedih!”pinta Osmanov dengan sungguh-sungguh.kutipan tersebut menggambarkan bahwa Osmanov tidak kikir. Buktinya ia memberikan ikan secara cuma-cuma pada tetangganya yaitu Pak Joko.Ia memberi dengan ikhlas kepada tetangganya tersebut, berarti tokoh Osmanov adalah seorang yang baik hati.

15. Olga

a. Cantik

Ia masih menduduki jajaran paling atas ,wanita yang paling di kagumi kline(Bumi Cinta, 2011:45)

Berdasarkan data yang dikutip pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy pada halaman 45 dalam kutipanya Ia masih menduduki jajaran paling atas,wanita yang paling di kagumi kline. dalam kutipan tersebut menggambarkan bahwa olga nikolayenko adalah seorang wanita yang paling cantik

b. Sangat jahat

“Nekat melawan Olga Nikolayenko sama saja bunuh diri. Dan lari meninggalkan Moskwa, ia belum menemukan tempat yang benar-benar ia rasa aman. Apalagi olga nikolayenko juga punya jaringan di beberapa kota. Jika ia bernegosiasi baik-baik ingin berhenti, kemungkinan besar olga akan memerasnya dengan semena-mena. Ia akan memerasnya dengan sejadi-jadinya dan melepaskan dirinya dalam keadaan miskin, dan diharapkan akan kembali lagi kepada olga ketika memerlukan uang”.(Bumi Cinta,2011:283)

Berdasarkan data yang di kutip halaman 283 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy merupakan sebuah perkataan Yelena yang ingin berhenti menjadi seorang pelacur,tetapi ia merasa sangat sulit untuk lepas dari Olga karena kemanapun ia melarikandiri, tetap ia akan ditemukan oleh Olga, karena Olga memiliki banyak jaringan di kota-kota lain.Ketika Olga menemukan yelena maka ia tidak memberikan kesempatan Yelena untuk hidup bebas. Terbukti bahwa Olga Nikolayenko merupakan seorang germo yang sangatjahat.

c. Sombong

Ia bisa menduduki jajaran paling atas ,wanita yang di kagumi klien(Bumi Cinta,2011:45)

Berdasarkankutipan halaman 48 Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 45 dalam kutipanya ia bisa menduduki

jajaran paling atas,wanita yang di kagumi kline berdasarkan kutipannya mengganbarkan Olga memiliki sifat yang sombong atas kecantikan yang dia miliki

d. Pemas

Jika ia bernegosiasi dengan baik-baik ingin berhenti,kemungkinan besar olga akan memasnya dengan semena-mena.ia akan memasnya dengan sejadi -jadinyadan melepaskan dirinya dalam keadaan miskin dan di harapkan akan kembali lagi kepada olga ketika memerlukan uang (Bumi Cinta,2011: 283)

Berdasarkan kutipan pada novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy halaman 283 menjelaskan bahwa Olga Nikolayenko seorang pemas dalam kutipanya jika ia bernegosiasi dengan baik-baik maka dia akan memasnya dengan semena-mena.dia akan memasnya sejadi-jadinya dan akan melepaskan ketika dalam keadaan miskin

16. Ekterina Corsova Fyodorovna yang baik hati

”Yang sedikit membuat mama terhibur adalah bahwa mama berhasil menyelamatkan anak Salma. Kalau mama terlambat pergi dari apartemen Salma saat itu, kemungkinan besar mama tidak akan bisa menyelamatkan anak Salma. Bahkan bisa jadi mama juga akan terbunuh. Sebab, setelah melakukan pembantaian habis-habisan dari Sabra dan Shatila, milisi falangis dan tentara Israel mengadakan penyisiran di Beirut Barat. Setiap kali menemukan orang Palestina, pastilah orang Palestina itu dihabisi.”(Bumi Cinta,2011:415)

Berdasarkan kutipanhalaman 415 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy merupakan gambaran tokoh Ekterina yaitu ibu angkat Linor atau Sofia,yangtergambar pada kutipan 415 bahwa ia adalah seorang penyelamat nyawa seseorang yang tengah menghadapi maut. Nyawa yang ia tolong anak angkatnya sendiri yaitu Linor yang nama aslinya adalah Sofia, ternyata Linor bukanlah perempuan Yahudi,ia sebenarnya putri Palestina

karena Ayah dan Ibunya berasal dari Palestina, hanya karena pembantaian yang dilakukan Israel pada Palestina maka Ayah dan Ibunya meninggal karena dibunuh oleh para pemberontak, maka Ibu Ekterina sebagai sahabat dari ibunya dapat menyelamatkan Sofia dan menganggap Sofia sebagai anaknya sendiri. dari uraian tersebut terbukti bahwa ibu ektrina seorang yang baik hati dan suka menolong.

17. Bu Tyas memiliki karakter pemaarah .

Bu Tyas akan memaafkan kamu asal kamu berdiri di depan selama bu tyas mengajar dalam satu semester (Bumi Cinta,2011:17)

Berdasarkan kutipan halaman 17 pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dalam kutipanya Bu Tyas akan memaafkan kamu asal kamu berdiri di depan selama bu tyas mengajar dalam satu semester di dalam kutipanya menggambarkan karakter Bu Tyas yang pemaarah .

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan permasalahan pokok dalam penelitian ini dan hasil yang di peroleh dalam pengumpulan data, hasil analisis, serta pembahasannya, maka dapat di simpulkan penokohan atau karakter pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. dalam Penokohan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. peneliti menyebutkan masing-masing gambaran atau karakter yang ada pada Novel Bumi Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dengan jalan cerita yang ada. Ada yang memiliki karakter jahat, baik sholeh, sombong, ramah, taat beribadah, kasar, cerdas, pemaksa, jail, pelacur, disiplin, perhatian, suka menolong dan kasar

#### **B. Saran**

Setelah membaca, mengkaji, dan menganalisis Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. penulis memiliki beberapa saran-saran antara lain:

- a. Bagi para pembaca pada umumnya, di sarankan dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai bahan referensi, atau acuan untuk mengapresiasi karya sastra, khususnya novel
- b. Bagi tenaga pendidik, di sarankan dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai bahan pembelajaran di sekolah
- c. Bagi peneliti lain semoga penelitian ini dapat menjadi rujukan untuk penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan menganalisis tokoh atau penokohan

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung Sinar Baru
- Abrams Nurgyantoro 1995. *Teori Penkajian Fiksi* .Yogyakarta:Gadja Mada University Press.
- Burhan nurgyantoro.2005. *sastra anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak* Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Jabrahim.2003. *metodologi penelitian sastra .pengantar teori sastra*. jakarta hanindita graha widya
- Nurgyantoro,1995 *Teori Teori Pengkajian Fiksi*. Universitas Gajah Mada Press
- Nurgyantoro, 2005. *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ruoto,Sabar,2007 .*Pengantar Metodologi Penelitian* .Fkip :Universitas Muria Kudus.
- Ruoto,2000. *Pengantar Metodologi Penelitian* .FKIP:Universitas Muria Kudus
- Semi, 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung Angkasa
- Semi, 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Padang Angkasa Jaya
- Sumardjo,Semi.1994. *Apresiasi Kesusatraaan*. Jakarta:PT. Gramedia
- Sumardjo Saini K.M .1997. *Apresiasi Kesusatraaan* Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjiman,1998. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta:Pustaka Raya
- Sugiyono.2011. *metode Penelitian /kualitatif.dan R&D*. Bandung:Alfabeta,cv.
- Subroto,. 1992. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Sayuti, 2000. *Pengantar Pengajaran Dalam Jabrohim Pengajaran Sastra* Yogyakarta Pustaka Pelajar
- Todorov .1985. *Tata Sastra*. DiTerjemahkan Oleh Okke K.S Zaimar, Dkk.Jakarta:Djambatan
- Welek 1993. *teori kesusatraaan* .jakarta:gramedia

**L**

**A**

**M**

**P**

**I**

**R**

**A**

**N**

## **Sinopsis Novel Bumi Cinta**

Muhammad Ayyas atau yang kerap dipanggil Ayyas ini adalah seorang mahasiswa dari Indonesia yang juga merupakan seorang santri salaf. Ia harus melakukan sebuah penelitian di negeri yang paling menjunjung tinggi seks bebas “free sex” di Rusia. Ia harus berjuang mempertahankan keimanan, keyakinan dan akidahnya. Saat itu Moskwa sedang dalam keadaan musim dingin. Salju berterbangan dan melayang turun perlahan tidak menghalangi arus lalu lalang orang-orang di bandara Sheremetyevo. Ia dijemput oleh Devid, sahabat SMP dulu. Mereka sudah hampir sembilan tahun tidak bertemu.

Setelah beberapa saat bercengkrama satu sama lain, mereka kemudian bergegas menuju apartemen yang disewakan Devid untuk Ayyas selama melakukan penelitian di Rusia beberapa bulan kedepan. Tanpa Ayyas duga, ia dikejutkan dengan sebuah kenyataan bahwa dirinya harus satu apartemen dengan nonik-nonik Rusia yang berparas sangat cantik. Mereka adalah Yelena dan Linor. Padahal sejak kecil ia tidak biasa dengan hal seperti itu, ia lemah terhadap perempuan cantik. Ia takut imannya akan runtuh jika harus tinggal bersama mereka. Namun menurut Devid, itulah yang terbaik untuk Ayyas. Devid menjelaskan secara detail alasan mengapa Devid memilih apartemen tersebut. Setelah mendengar penjelasan Devid, Ayyas pun mengerti dan mengikuti apa kata Devid.

Sejak saat itulah perjalanan hidup Ayyas dipenuhi dengan banyak godaan. Dari mulai cara berpakaian mereka, sikap, sampai perkataan Linor yang sering sekali mengejek agama Islam. Belum lagi asisten professor yang sangat

cantik,menawan dan cerdas.Bayangan wajahnya selalu ada dalam pikiran Ayyas,ia bernama Dr. Anastasia Palazzo.Ayyas merasa cobaan ini sangat berat baginya.Setelah cukup lama Ayyas tinggal satu apartemen bersama dua orang nonik Rusia itu,Ayyas sangat terkejut karena ternyata mereka itu bukanlah orang baik-baik. Suatu hari,Ayyas memergoki Linor sedang melakukan perzinahan di ruang tamu apartemen mereka bersama seorang anggota mafia Rusia.Bahkan sofia itu sendiri terang-terangan mengajak Ayyas untuk berzina bersama mereka.Namun Ayyas meninggalkan ruang tamu menuju kamarnya tanpa menghiraukan mereka.Kemudian Ayyas menyalakan laptopnya dan memutar lantunan ayat suci Al Qur'an dengan keras.Karena merasa terganggu,lelaki itu memaki Ayyas sampai timbul perkelahian antara keduanya . Tidak lama setelah itu,ia mengetahui bahwa Yelena adalah seorang pelacur kelas kakap dan merupakan seseorang yang tidak percaya akan adanya Tuhan ( atheisme ).

Linor semakin membenci Ayyas,banyak sekali cara yang ia lakukan untuk menghancurkan keimanan seorang Ayyas.Berbagai cara ia lakukan untuk menjebak Ayyas.Mulai dari berpakaian yang tidak wajar di depan Ayyas, masuk kamar kamar Ayyas secara diam-diam , sampai menjebak Ayyas agar menjadi tersangka peledakan bom di sebuah hotel di Rusia.Namun dari sekian banyaknya cara tidak ada satupun cara yang berhasil meruntuhkan benteng keimanan Ayyas .

Suatu ketika,Yelena mengalami suatu kejadian yang sangat tidak manusiawi.Ia disiksa dan dibuang begitu saja oleh pelanggannya dari sebuah mobil di jalanan. Saat itu salju turun begitu lebatnya.Badan Yelena terasa hancur dan sama sekali tidak ada yang bisa ia gerakan.Saat itu Yelena sedang berada di

ujung kematian. Tak ada seorang pun yang menolongnya. Ia tidak tahu apa yang harus ia lakukan, dan pada siapa ia harus minta tolong. Tanpa ia sadari ia mengingat Tuhan. Dalam hatinya ia memanggil nama Tuhan ia meminta pertolongan kepada Tuhan dengan meneteskan air mata. Tubuh Yelena semakin tertimbun oleh salju. Tiba-tiba ada seorang ibu yang melihatnya, ibu-ibu itu meminta bantuan kepada orang-orang untuk menolong Yelena namun tak ada seorang pun yang mau membantunya. Tak lama kemudian ada seorang pemuda yang mau membantunya yang tak lain adalah Muhammad Ayyas yang kebetulan lewat disana .

Akhirnya Yelena pun dilarikan ke rumah sakit terdekat. Dokter mengatakan jika terlambat sedikit saja, nyawa Yelena tidak akan tertolong. Yelena sangat berterimakasih kepada Ayyas karena berkat Ayyas ia dapat selamat. Namun Ayyas menegaskan pada Yelena bahwa yang menolongnya itu bukan Ayyas, tapi itu adalah keajaiban Tuhan. Sejak itulah Yelena mulai percaya akan adanya Tuhan .

Tak lama kemudian Linor harus dikejutkan dengan sebuah kenyataan tentang siapa dirinya sebenarnya. Ia adalah keturunan Palestina, bukan keturunan Yahudi asli. Ia juga hanya seorang anak angkat. Ia mengetahui semua hal itu dari Madame Ekaterina yang selama ini ia anggap sebagai ibu kandungnya sendiri . Linor sangat terpukul mendengar hal itu dan seolah tak percaya. Ibunya meninggal pada saat terjadi pembantaian di Sabra dan Sathila, Palestina. Linor menyesal atas semua perbuatannya selama ini sebagai agen Zionis ia merasa sama saja ia yang membunuh ibu kandungnya sendiri. Tak hanya itu, ternyata orang tuanya adalah

pemeluk agama yang selama ini ia sebut sebagai agama primitif yakni Islam. Setelah kejadian itu Linor pun mulai mendalami dan mengkaji Islam .

Devid yang selama ini hidup bebas, ia merasakan hidupnya semakin kacau tanpa arah dan tujuan. Ia meminta Ayyas untuk menuntunnya kembali ke Jalan yang benar. Devid pun kembali mengucapkan dua kalimat syahadat sebagai tanda keislamannya. Ia bercerita kepada Ayyas, ia selama ini sudah terlalu bebas hidup dengan perempuan mana saja. Ia sangat tidak kuat jika tidak hidup bersama perempuan. Ayyas pun memberikan solusi agar Devid segera menikah. Ia sempat akan dinikahkan dengan adik seorang Ustad, namun ia merasa tidak pantas menikah dengan adik seorang Ustad yang begitu menjaga kesuciannya. Devid meminta agar Ayyas mencarikannya calon istri. Ayyas menyarankannya dengan Yelena. Tak menunggu lama, Devid pun melamar Yelena dan ternyata lamarannya pun diterima . Akhirnya Yelena mengucapkan dua kalimat syahadat dan memeluk Islam, kemudian melaksanakan pernikahan dengan Devid .

Setelah banyak mencari informasi tentang Islam dan mendalaminya, Linor pun mengucapkan dua kalimat syahadat dan masuk Islam. Suatu ketika Linor bermimpi bertemu dengan ibu kandungnya. Dalam mimpinya itu, ibu kandungnya berpesan agar Linor menikah dengan seseorang yang memiliki sifat seperti Nabi Yusuf a.s. Linor terbangun dari tidurnya. Linor bertanya-tanya mengapa ibunya berpesan seperti itu . Ia pun mencari informasi tentang Nabi Yusuf a.s. Setelah mencari cerita tentang Nabi Yusuf a.s. ia pun langsung teringat kepada sosok Muhammad Ayyas yang memiliki sifat persis seperti Nabi Yusuf a.s. Ia pun beranggapan bahwa orang yang dimaksud oleh ibunya itu adalah Ayyas. Ia pun

mencari Ayyas dengan maksud menanyakan apakah Ayyas mau menjadikannya istri. Linor berangkat menemui Ayyas dengan berpakaian muslimah .Ayyas pun sampai tidak mengenalnya . Setelah ia menerangkan bahwa ia adalah Linor,Ayyas terkejut dan sangat bersyukur karena Linor telah bertaubat.Linor pun menyampaikan maksud kedatangannya,namun Ayyas tidak langsung menjawabnya saat itu.Ayyas tidak kunjung memberikan jawaban,Linor pun pamit dan berharap Ayyas memberikan kepastian keesokan harinya.Ketika Linor sudah keluar,Ayyas berubah pikiran.Ia menerima dan menyanggupinya untuk menjadi suami Linor.Namun Linor sudah terlalu jauh. Ayyas langsung bergegas ke jendela untuk meneriakkan bahwa ia sanggup,tapi Linor semakin jauh dan tak mungkin mendengar suaranya.Dibelakang Linor terlihat sebuah mobil hitam yang melaju ke arahnya.Ayyas melihat orang yang ada di dalam mobil itu membawa senjata api. Ayyas berteriak memperingatkan Linor.Namun terlambat,Dooooorrr...tubuh Linor pun langsung jatuh saat itu juga.ternyata orang tersebut menembak Linor.Ayyas langsung terkulai lemas tak berdaya melihat Linor yang telah jatuh berlumuran dara.Ia pun mengumpulkan segenap tenaga dan berlari menuju Linor yang sudah terkapar.Ia mengangkat Linor ke pangkuannya dan meminta bantuan untuk membawa Linor ke rumah sakit .Tak lama kemudian ada seorang ibu yang mengendarai mobil di dekat sana, Ayyas pun meminta tolong kepada ibu tersebut untuk membawanya ke rumah sakit terdekat.Ayyas sangat menyesal mengapa ia tidak langsung menjawab permintaan Linor tadi.Dengan penuh penyesalan,Ayyas pun menangis.tangis yang kalau siapa saja yang melihat dan mendengarnya pasti

akan tersayat hatinya.mengisahkansakan seorang pecinta sejati, yang mencintai karena Allah dan kehilangan pun karena Allah.